الكواكب

والاثنين

مجلة التوفيه للجميع

العدد ٤٧٤ – الثلاثاء ٣٠ أغسطس ١٩٦٠ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية



آمال فريد

الكواكب تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	■	○	△	\	●	○
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	▲	◈	○	■	⌀	☼
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	■	○	\	○	□	▲
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	⌀	△	☼	▲	▣	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	△	\	◈	■	●	▣
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	□	▲	⌀	◈	□	\
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	☼	○	□	☼	\
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	◈	■	□	●	●	■
برج العذراء من ٢٢ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	○	◈	●	□	△	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	△	⌀	□	▲	⌀	▲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	\	☼	▲	○	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	\	■	○	◈	\	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات براجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

☼ نجاح ■ رضاء ▣ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب \ تقدم ● خطر

دونالد أوكنر



من مواليد ٣٠ أغسطس .

مواليد هذا الاسبوع يغلب عليهم المرح .. وهم يضحكون من اعماقهم .. أحيانا تحمل سخريتهم هجوما لاذعا .. ولكنهم عندئذ يمرون بازمات نفسية .. ثم هم لا يتعمدون ايذاء احد ، لانهم لا يحتفظون بالحقد طويلا .. ابرز خصائصهم الذكاء ، وحب الناس .

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 474 — 30-8-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٢/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الأهرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى



ام ديبى رينولدز . قامت هذا الاسبوع بطبع البوم يضم صور أولاد ديبى من زوجها ايدى فيشر بالالوان .. والالبوم مقدم بعبارة : « هل يجب أن تجدى لنا أبا جديدا يا ماما ؟ » .. الغرض من هذا الاحتجاج المصور حمل ديبى على العدول عن زواج المليونير لارك ، وهو فى حكم خطيبها

هذه هى مهام

لجنة تنسيق الإنتاج السينمائى

تكونت لجنة لتنسيق الانتاج السينمائى ، أعضاؤها هم يوسف السباعى وأحمد بدرخان وحسين صدقى وسامى زكى . فما هى أهداف هذه اللجنة ، وماذا ينتظرها من عمل ؟!

الانتاج السينمائى يعانى نوعا من الفوضى ، الفوضى فى ممارسة الانتاج ، والفوضى فى التعامل بين من يعملون فى فروع السينما وبين من يمارسون الانتاج نفسه . بل ان هذه الفوضى تمتد الى عمليات عرض الافلام المنتجة فى دور السينما واختيار موضوعات هذه الافلام واختيار الوقت لعرضها ، بل ان من سوءات عرض الافلام الجديدة ان يتزاحم المنتجون على عرض أفلامهم فى دور الدرجة الاولى الى حد ان يفقدهم هذا التزاحم الكثير من الايرادات ، فهم ينافسون بعضهم البعض ، فقد يختار ثلاثة من المنتجين وقتا واحدا لعرض ثلاثة أفلام كوميدية قد يكون البطل فيها ممثلا واحدا ، أو يعرض فى نفس الاسبوع فيلمان من أفلام المغامرات ، بطلهما رشدى اباظه ، او فيلمان بطلتهما صباح .. وهكذا ينافس المنتجون العرب انفسهم بلا فهم ، وبلا تقدير

والمفروض ان مهمة اللجنة الجديدة التى صدر قرار تكوينها منذ أيام ان تفهم وان تقدر .. بل مهمتها ان تبذل النصيحة لكل منتج وتحدد له النوع الذى ينتجه من أفلام .

قلت لحسين صدقى ، عضو اللجنة :

● ما هو المدى البعيد الذى تشمله مهمة لجنة التنسيق ؟!

وأجابنى قائلا :

ـ ان مهمتنا ان نضع الاسس لتنظيم عملية الانتاج السينمائى ونحاول ان نرسم خطوط هذا الانتاج فى الموسم القادم والمواسم التى تليه ، سنحدد أولا عدد الافلام التى يجب ان تنتج سنويا تبعا لاحتياجات السوق المحلى ، ونقسم هذا العدد الى فئات معينة لكل لون من الوان الفيلم السينمائى. سنحدد الافلام التى يحتاجها السوق من اللون الكوميدى او اللون العاطفى الدرام او اللون الغنائى ، وحتى افلام الجريمة والمغامرات والتاريخ سنحدد احتياجات السوق منها ، وتلك مهمة شاقة كما ترى ولكننا لا يجب أن نترك الانتاج السينمائى فى مثل هذه الفوضى .

وعدت اسأل :

● هل معنى هذا آن من سلطات اللجنة ان تمنع انتاج افلام قد ترى انها تافهة وهزيلة ؟!

وأجاب حسين صدقى على السؤال بقوله :

ـ ان الاجتماعات الاولى التى ستعقدها اللجنة هى التى ستحدد مدى سلطاتها ، وتحديد عدد الافلام التى تنتج سنويا ، وهو من صميم عمل اللجنة ، سيساعد بلا شك على تقليل الافلام الهزيلة ان لم يقض عليها تماما ، فمن الثابت ان كثرة عدد الافلام تتيح الفرصة لتقديم أفلام هزيلة رخيصة فى ميزانياتها ، رخيصة فى قصصها التى تعالجها ، وتنسيق الانتاج السينمائى سيتيح الفرصة أمام الرقى بهذا الانتاج وبذل النصح للمنتجين للعناية باختيار الموضوعات التى تعالجها قصص افلامهم ، بل اننا ننوى تنسيق عمليات عرض الافلام بحيث نتغلب على هذا التزاحم الذى نراه فى دور العرض ، وبحيث نحمى المنتج نفسه من منافسة زميل له . لن نترك اربع دور من دور العرض مثلا تعرض افلاما كوميدية فى وقت واحد ، ولن نترك ممثلا ينافس نفسه عندما تعرض له ثلاثة أفلام فى اسبوع واحد ، يلعب هو دور البطولة فيها جميعا .

● هل ستقصر لجنة التنسيق جهودها داخل السوق المحلى أو ان سلطاتها ستمتد الى الافلام المصدرة الى الخارج ؟!

ـ هناك لجنة خاصة تشرف على تصدير الافلام الى الخارج ، ومن البديهى ان هذه اللجنة تمنع الفيلم الذى قد يضر بسمعة صناعة السينما العربية فى الخارج ، واعتقد ان مهمتنا ستتسع لان ننصح المنتج بألا ينتج فيلما هزيلا يمنع من التصدير بل ان التنسيق الذى ستقوم به اللجنة للانتاج السينمائى ، سيتيح الفرصة امام كل منتج لكى يقدم انتاجا سينمائيا ، يشرف صناعة السينما سواء فى السوق المحلى أو السوق الخارجى .

واستطرد حسين صدقى يقول :

ـ اننى اعلم ان هناك عدة قوانين تصاغ الان فى مجلس الدولة لتنظيم العمل فى فروع صناعة السينما ، من انتاج وتوزيع ، بل هى تنظم الصلة بين الفنيين والفنانين العاملين فى اى فيلم ومنتج هذا الفيلم ، وتنظم الصلات بين المنتج والموزع من جهة ، وبين المنتج والمؤسسات السينمائية كالاستديوهات والمعامل ودور العرض من جهة اخرى. واعتقد ان هذه القوانين ستساعد عند صدورها على الرقى بصناعة السينما بشكل يسد الطريق امام انتاج اى فيلم هزيل ، بل امام الدخلاء على الوسط السينمائى والانتاج .

●

تلك هى مهام لجنة تنسيق الانتاج السينمائى ، وان كانت هذه المهام لا شك ستتسع وتتفرع عنها مهام جديدة عندما تبدأ اللجنة عملها وتوآلى اجتماعاتها ، واذا كان لى من تعليق فهو عتاب أسوقه الى بدرخان احد اعضاء هذه اللجنة

ان اى صحفى من العاملين فى الوسط السينمائى يحفظ صوت بدرخان ، ربما لطول عهد بدرخان بالسينما ، وارتباطه بعدد كبير من تقلباتها وأحداثها . وقد طلبت بدرخان فى مكتبه ، وجاءنى صوته عبر التليفون ليقول لى : «ان بدرخان فى اجازة وسيغيب شهرا وبعض شهر . » لماذا يفعل بدرخان هذا ؟! هل يبخل برأيه فى مسألة هامة كهذه او هو يخاف ان يبدى هذا الرأى ، ان بدرخان حر ، ولكنه بكل تأكيد لم يكن فى اجازة بدليل انه ظهر فى حفل الدكتور ثروت عكاشة لاستقبال النجوم الروس فى نفس المساء .

لمحة الاسبوع

يقام فى هذا الاسبوع فى سينما اوبرا مهرجان للافلام الروسية فى نفس الوقت الذى يقام فيه فى موسكو اسبوع مماثل للافلام العربية ، تنفيذا لاتفاقية التبادل الثقافى المعقودة بين البلدين .

ولسنا ندرى لماذا وقع الاختيار على هذا الوقت بالذات لاقامة المهرجان . فالاسبوع الاخير من شهر اغسطس هو اكثر الاسابيع ركودا فى القاهرة ، اذ هجرها معظم الناس الى المصايف ، حتى ان دور السينما نفسها لاتعرض فى هذه الايام سوى آفلام معادة او أفلام من الدرجة الثانية . ولا شك ان الهدف من اسبوع الافلام الروسية هو عرض روائع الافلام الفنية ، لكى يستمتع بها الجمهور ويستفيد منها المشتغلون بصناعة السينما . ولكن آين هم ؟ ان اغلبيتهم العظمى خارج القاهرة . ولهذا كان من الطبيعى ان يمر المهرجان فاترا ، وان تضيع الفائدة المرجوة منه .

ويظهر ان الدافع لتحديد هذا الاسبوع بالذات هو آن يقام المهرجان فى نفس الوقت الذى يقام فيه مهرجان الافلام العربية فى موسكو ولكن اذا كان هذا الوقت من العام ملائما لذلك فى موسكو ، فلا شك انه غير ملائم فى القاهرة ، وليس من الضرورى ان يقام المهرجان فى وقت واحد فى البلدين ، لان على كل منهما ان تختار أنسب الاوقات بالنسبة لظروفها وطبيعة جوها .

وبعد فاننا نقصد بهذه الملاحظة ان تكون هذه المناسبات الفنية مواسم حقيقية للدراسة وتبادل الاراء ، حتى تؤتى ثمارها ، وتعم فائدتها الجميع

٤ أعوام

مع

بريجيت باردو

مذكرات سكرتيرها الخاص
ألان كاريه



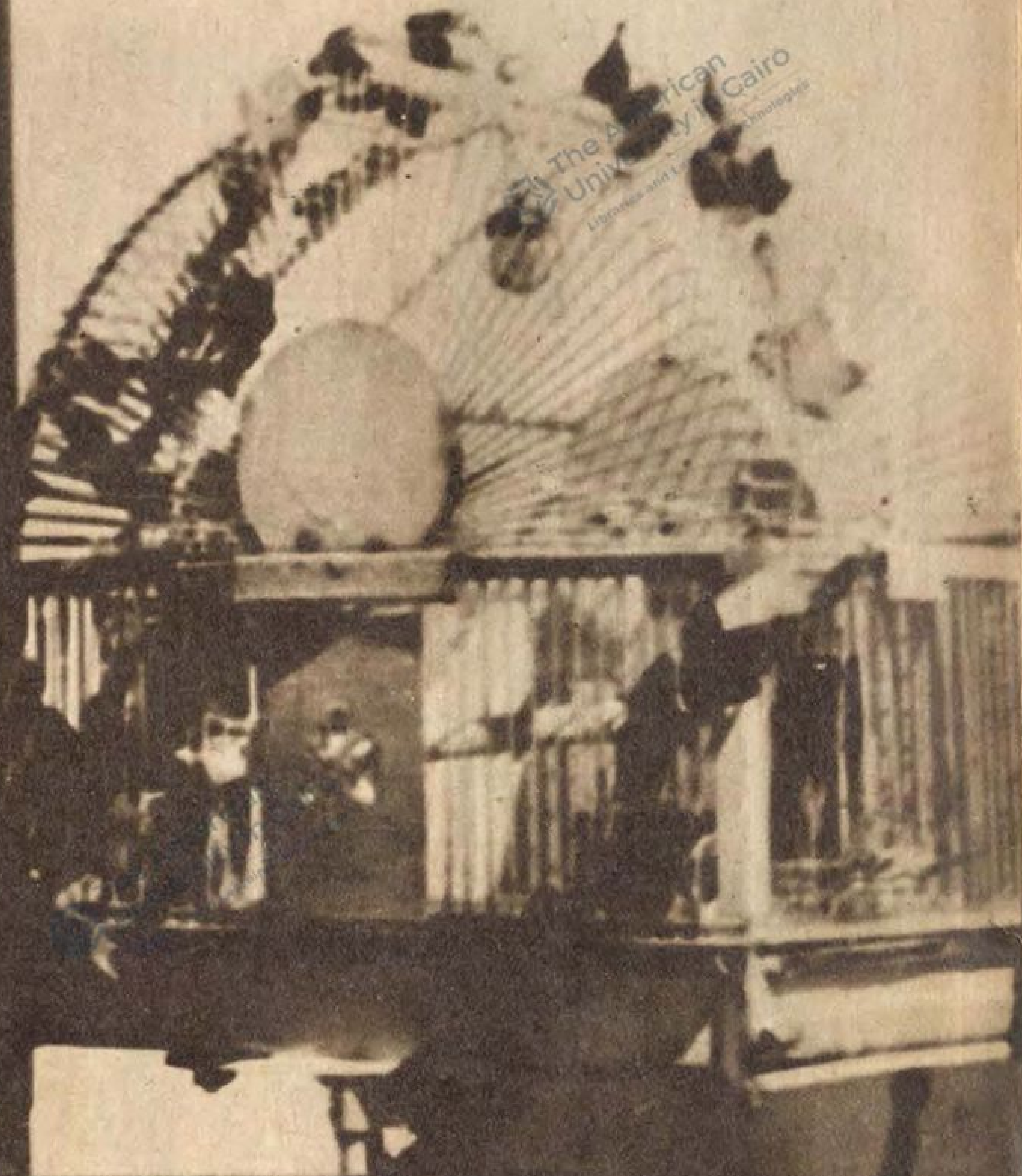
ليست بريجيت من نوع النساء الذى يمكن أن يقارن بنوع آخر. فانت لاتضعها فى ميزان لتزنها أمام واحدة أخرى ، لانها نسيج وحدها بين النساء . هى نار .. احيانا ترقص وتشعلل ، وأحيانا تخبو ولكنها لاتفقد خاصية القابلية للشعللة فى أى وقت .

وهى جميلة ، وهى خطيرة، هى نار فعلا تنشر الدفء والنور أحيانا، على أنها – ككل نار – قد تعمى العيون وتحرقها بألم وحشى مدمر

٤ أعوام مع ب . ب


rnal du
nche
rdot est débou-
it de sa « vie
ra publié par
crétaire

مجموعة من قصاصات الصحف العالمية التي نشرت أنباء القضية التي رفعتها ب. ب. على سكرتيرها السابق الانكاريه . مطالبة بمنع نشر مذكراته الجريئة ومصادرتها . وقد حكم القضاء لصالح السكرتير . وخذل بريجيت الفاتنة





LA STAMPA

Che cosa c'è nei diari del segretario di B.B.



NEWS OF THE WORLD

SUNDAY SPECIAL

L'AURORE

B.B. déboutée : les « Mémoires » de son secrétaire seront publiés

BB demande cet après-midi la saisie des "mémoires" de son secrétaire

L'AURORE

VOICI POURQUOI B.B. INTERDIT A SON SECRÉTAIRE DE PUBLIER SES MÉMOIRES

le Jour Dimanche

France-soir

B.B. congédie son secrétaire Alain Carré : il veut faire paraître un livre sur elle

Brigitte Bardot a perdu son procès

PARIS-JOUR

LE NOUVEAU QUOTIDIEN DU MATIN

B.B. licencie son secrétaire qui va publier ses Mémoires !...

SPECTACLES

Paris-presse l'intransigeant

B.B. a perdu son procès

« B.B. a tort de se fâcher »

Libération

Brigitte BARDOT perd un procès contre son secrétaire

Daily Mail

Censor Brigitte

آلان كاريه ، كاتب المذكرات ، كما رسمته
بريجيت بنفسها أيام كان يعمل فى خدمتها



كاتب المذكرات

لعلك تتساءل !

ـ من يكون الان كاريه هذا ؟

اقول لك :

ـ الان كاريه كاتب بالصدفة ، فلولا الصدفة لما عمل سكرتيرا لبريجيت وبالتالى لما كتب مذكراته عنها واصبح اسمه على كل لسان !

ـ الان كاريه كاتب بالصدفة ، مع الحظ السعيد !

ام عندك حظ اسعد من العمل مع بريجيت باردو .. اربعة اعوام كاملة ؟

ثم تتساءل :

ـ ولكن من هو .؟

ـ الان كاريه شاب ، فى عنفوان الشباب ، وثيقة ميلاده تحررت فى مكتب صحة سولسمس بشمالى فرنسا فى شهر الحريات ـ فى يوليه ـ فى ١٧ منه ، فى عام ١٩٣٢

ـ وابوه ؟ ابوه كهربائى !

ـ وامه ؟ امه فضلا عن عنايتها باولادها الثلاثة ، والان آخر العنقود فهى تدير محل ابيه !

ـ تعلم الان كاريه فى مدارس سولسمس الابتدائية ، وعندما داس النازى ارض فرنسا بالاحذية الثقيلة امضى كاريه سنى الاحتلال فى كوريز ، ثم عاد الى المدارس الدينية فى سولسمس حتى حصل على البكالوريا ، وكان يحب الفن ففتحت له مدرسة الفنون الجميلة فى فالنسين ابوابها ١٩٥٤

وصل باريس

التحق بمعهد التمثيل ، الذى يسمونه معهد الدراما

ظفر بدور فى فيلم هنرى ديكوان اسمه « كلهم يستطيعون قتلى »

١٩٥٦

فى سبتمبر كانت ليلة القدر ! لقد التقى ببريجيت باردو

●

واليوم نقدم لك الحلقة الاولى من المذكرات التى حاولت بريجيت منع نشرها بشتى الطرق بما فيها القضاء .. حاولت منعها لانها صادقة ، جريئة .. جدا !!

٤ أعوام مع ب.ب



نقلها الى العربية فوميل لبيب

الوقت منتصـــف الليل ، والبرد يأخذ طريقـه الى العظام ، أحسه رغم الاغطية التى دسست بدنى فيها لانعم بنوم عميق بعد نهار مضن ٠٠ لقد تجولت وتسكعت فى شوارع باريس مع أمى التى أقبلت من الريف ٠٠ كانت تريد أن تشاهد معالم باريس وتستعيد فيهـا ذكريات الشـــباب ٠ ولكن جرس التليفون كان أقسى على من البـرد ، اذ رن رنينا متواصـــلا بدد السكون وأيقظنى من عز النوم ، وسمعت حركة أمى فى الحجرة المجــاورة ، ولعنت الاقدار التى تبقيهـــا يقظى الى تلك الساعة المتأخرة من الليل ٠٠٠ اعنى بريجيت باردو ، فقد عـــودتنى على هذا الازعاج كلما عن لها أن تقـــول شيئا ٠٠٠ يجب أن أؤكد لك ان أكثر ما تقوله فى ساعات الليل المتأخرة تافه !

ثم سمعت صوتها ٠ صوت سيدتى ، رئيستى ، صديقتى ، معبودتى الفاتنة بريجيت ٠ لم يكن صوتا نائما ليناسب تلك الساعة من الليل ، ولكنه كان عاليا ، وفى نبراته شهقة وفى مقاطعه خوف ، شبيه صوتها بصوت سباح قفز من شاهق ، الى صفحة ماء ٠٠٠ والارتفاع الذى قفز منه ٠٠٠ وعمق الماء أكبر من مرانه وخبرته !

على اننى لا أجزم ان القفزة كانت تهدد حياتها بالخطر ٠٠٠

فان الصوت لما استطرد تبينت فيه الى حد كبير فرحة تمتزج بشـــهقتها وخوفها ٠٠٠ خلاص يا آلان ٠٠٠ انتهى الامر ، خمن ماذا أريد أن أقول لك .

لا لا تخمن . أنا أقول لك ، انك بعد تسعة أشهر ستصبح عما طيبا لاجمل طفل فى العالم ، فاننى يا آلان سأنجب ابنا لشارييه !

خبر مثير !

فمنذ أســابيع كانت بريجيت قد قطعت كل علاقتها بساشا ديستل الذى قضت معه عاما كاملا ، قطعت علاقتها معه فى الوقت الذى كان الكل يتوقعون فيه أن يتزوجها ، نوبة كرامة انتابتها فألقت به خارج البيت ٠٠ الأهم من ذلك خارج القلب ، وعلى الفور أعلنتها صريحة انها تحب جاك شارييه ٠ وكان المفروض أن تعلن زواجها بشارييـه بعد بضعة أسابيع حين تنتقل الى شقة جديدة لا تزدحم بثياب ساشا ديستل وحقائبه وفراشها المـــزدوج وآلات تسجيلها وجهازها التليفزيونى !

وكان صوت بريجيت يجىء ـ بهذا المزيج من الشهقة والخوف والفرحة ـ من شقة شارييه ذات الحجرتين ، فقد قضت بريجيت ليلتها هناك . وما دمت قد استيقظت ، وحكم على بالارق فلابد أن أعيش القصة كما يعيشها السكرتير المخلص ٠٠

هتفت ببريجيت :

ـ ليس هذا عجيبا ٠ فاننى كنت دائما أحلم بأن أكـــون عما ٠ ولكن كيف حدث هذا ؟

ملحوظة : سألتها هـــذا السؤال لانها لم تكن أعلنت زواجها بشارييه فقالت دون ذرة من تردد أو خجل

ـ اننى أحب شارييه ، وسأكون زوجة عظيمة له ٠ وسألد له طفلا وأن ٠٠٠

ثم همست بصوت خفيض لتنبهنى الى السكوت وقالت :

ـ اتركك الان فشارييه قد أقبل !

ووضعت ، المجنونة ، السماعة

وكانت أمى قد أقبلت من الحجرة المجاورة ، وسمعت كل ما دار بينى وبين بريجيت ٠ رأيها فى الحديث كان واضحا على صفحة وجهها ٠ تنطق به غضونه التى التحمت وانعقـــدت وحملت الاستهجان الشديد ، فان أمى ريفية متدينة لم تألف هذا اللون من الحياة

وسألتنى وفى صوتها أسى :

ـ ولدى هل أفهم من هـــذا ان بريجيت تتصل بك حتى تقـــول لك انها فى حالة حب ٠٠٠

ثم استطردت بصوت فيه ارادتها وحكمها القاطع :

ـ انها ملتاثة ، عديمــة الخلق . هذه المرأة من صنع الشيطان ٠٠٠

ثم قالت فى صوت تندب به حظها ،

ـ ثم تحكم الاقدار على ولدى ٠٠٠ ولدى الذى تربى فى أحضـــان سيدة طاهرة ، أن يعمل مع مثل هـــذه المرأة

وأمضيت بقية تلك الليلة ، وليالى أخرى تلاحقت ، فى اقناع أمى أن بريجيت باردو ليست الشيطانة التى رسمت فى مخيلتها صورتها من مجرد محادثة تليفونية

ولم يكن ذلك محاولة منى للتسرية عن أمى ، أو رغبة فى تهوين الخطب على ٠ كلا ٠٠٠ كان ذلك كله لاقتناعى المؤكد ، الذى لا تساوره شـــكوك أو ريب ، اقتناعى بأن بريجيت «انسانة» طيبة ٠٠٠ بل أكثر من هذا ذات قلب رقيق ٠٠٠

● **وليست بريجيت من نوع النساء الذى يمكن ان يقارن بنوع آخر ٠ فانت لا تضعها فى ميزان لتزنها أمام واحدة اخرى ، لانها نسيج وحدها بين النساء ، هى نار ٠٠٠ احيانا ترقص وتشعلل ، واحيانا تخبـو ولكنها لا تفقد خاصية القابلية للشعللة فى اى وقت**

وهى جميلة ، وهى خطيرة ، هى نار فعلا تنشر الدفء والنور أحيانا ، على أنها ـ ككل نار ـ قد تعمى العيون وتحرقها بالم وحشى مدمر

وهى انثى مائة فى المائة ٠٠٠

بكل دهاء المرأة . بكل ذكاء المرأة ، بكل قسوتها اللاارادية ، بكل رقتها ، بكل كرمها فى العطاء اذا شاءت ٠٠٠

وأنا ـ الان كاريه ـ الذى كنـــت أحلم يوما بأن أكون ممثـــلا ، ثم دفعتنى الاقدار الى أن ألازم بريجيت ملازمة الظل كسكرتير لها طوال أربعة أعوام كاملة شاهدت فيها كل شىء ، اقرر أن هذه كلها حقائق لا زيف فيها ٠٠٠ ولا مبالغة ، فقد عشت معها فى شقتها فى باريس ٠ صحيح ان الشقة متواضعة لا تليق بصاحبة الاسم الكبير الا أنها شقة بريجيت باردو ٠٠ تستمد الشقة أهميتها ، لا من رياشها ، انما من البطاقة التى على الباب التى تحمل اسم صاحبتها ٠ وعشت معهـــا فى فيللتها « لامادراج » فى سان تروبيز ، وعاونتها فى اختيــــار الديكورات والالوان والاثاث والتحف ، وقضيت معها أيام اجازاتها فى ضاحية قرب باريس لها فيها شاليه ٠٠ عشـــت معها فى كل مكان تذهب اليه ٠٠٠ أليست هذه وظيفتى ؟

ورأيتها وهى تبحث عن لون تطلى به حائط حمامها ، لون غريب لمعجون أسنان استعملته فى تصوير أحـــد افلامها الملونة ، ورأيتها وهى تعيـــد طلاء الفيللا أو الشاليه ، ثم بعد أشهر تغير لونها من جديد ، فهذه هواية لها ٠ ورغم انها تحب أن تأخذ رأيى فى كل ما تفعل قبل أن تفعل ، وتهز رأسها تأمينا على ما أقول فانها كانت دائما تنفذ عكس ما أنصح به ٠

وعشت معها خناقاتها ـ خناقاتها معى ـ كلما تجاوزت قائمة الطعـــام بضعة فرنكات فى شـــهر عن الشهر الذى قبله !

●

وبريجيت باردو تنحدر من أسرة موسرة ٠ ليس الثراء الذى يصعد بها الى الطبقة الارستقراطية ، ثم هو ليس الذى يضعها فى الطبقة المتوسطة ٠٠٠ أسرتها على الحافة بين الطبقتين ٠ والاسرة فرنسية الدم مائة فى المائة ٠٠٠، ألا ترى هذا فى طبع بريجيت وتصرفاتها ٠ وقد كانت طفولتهـــا رخيـــة ، **ولم تصادف بريجيت ازمات نفسية الا عندما تزوجت روجيه فاديم الرجل الذى وضعها على طريق الشهرة والمجد كممثلة اغراء ٠٠٠ وهو بعينه الرجل الذى كانت هى سببا فى بلوغه القمة كمخرج !**

ورغم ان أسرة بريجيت لم تكن فقيرة فان بريجيت درجت على بخل شديد فيما تنفق ٠ ورغم ان رصيدها فى البنوك قفز الى عشرات الملايين الا أنها ما زالت بخيلة مقترة ٠ ولا يمكن أن تبدو عليها بشائر الكرم الا اذا كانت بسبيل تغيير ديكور منزلها ، أو لون الطلاء ٠٠٠ وقد كانت تعيش مع فاديم فى ثلاث حجرات متوســـطة هى على الاجمال لا تليق بها

ولا شك انها الممثلة الاولى فى العالم ولا يمكن أن تقف عند ممثلة لها ذات الشهرة الا ماريلين مونرو ، تلك التى يحدث اسمها ، أو صورها ، أو ظهورها بين الناس نفس الاثر الذى يحدثه اسم أو صورة أو ظهـــور بريجيت باردو !

وبريجيت لا تملك غير معطف فراء واحد ، وخاتم من الماس لا تستعمله الا فى المناسبات الملحة ٠ وهى لا تملك الـــكاديلاك او الرولزرويس وانما تملك سيارتين فرنسيتين متواضعتين اخذتهما مقـــابل وقفات جذابة امام سيارات تنتجها الشركات !

وليس عندها سائق ، وهى تفضل أن تقود سيارتها بنفسها ـ من باب الاقتصاد ـ وهى سائقة ماهـــرة ، ومجنـــــونة بالسرعة ٠ وهى تترك سيارتها فى الطريق امام بيتها ، فهذا أنسب لها ، وهذا يوفر أجر الجاراج

وفى فرنسا عشرات النساء الجميلات ، الفاتنات ٠٠٠ أجمل من بريجيـــت وأفتن ، وبعضهن اعادة بارعة لملكات الجمال نفرتيتى وفينوس ٠٠٠ وليس لهن ضب مثل بريجيت ٠ وأنوفهن ليست مشرعة الى أعلى كأنف بريجيت **٠٠٠ الحق ان بريجيت لو لم تكن بريجيت باردو لما استطاعت ان تكون شيئا على الاطلاق !**

ولكن بريجيت فيها شىء ٠ شىء مثير وخطير ولا يقاوم ٠ وهو كل رأسمالها شىء يجذب الرجال ، يوقعهـــم على أسنانهم ، ويثير غيرة النســـاء وحقدهن ٠ أما الامهات ـ امهـات الفتيان المراهقين والفتيات المراهقات ـ فان هذا الشىء ـ الذى فى بريجيت ـ يدفعهن الى كتابة الشكايات والتظلمات والاستغاثات الى وزير العدل الفرنسى يطالبنه بمنع هذه الشيطانة عن العمل ، بمصادرة أفلامها ، بحرقها ٠٠٠

بعض البلاد استجابت لرجاء الامهات الخائفات على فلذات الاكبـــاد من الانحدار لشبها ببريجيت ، ومنـــع عرض أفلامها

ولبريجيت رأى فى هؤلاء جميعا ٠ انها لا تدرك أسرار خطورتها وتعتبرها أشياء لا تستحق كل هذا الضجيج ٠ وما دام الامر كذلك فان الذى يفعله هؤلاء الناس جنون ٠٠٠ وهم عندها « أحزمة مجانين » !

غير أن صياغة بريجيت ـ الفتاة

العادية ـ فى بريجيت التى أكتب عنها، كان من أمجاد فاديم ، وفاديم حقق لبريجيت ـ بهذه الصياغة ـ أشياء كانت عندها ـ فى صدرها وخاطرها ـ فى مصاف الاحلام التى لا تطال

وهى تجيد فن الحب . وتجيد العثور على رجل تشعر فى ظله بالحمى والاستقرار . ثم هى تعيش كما يحلو لها دون أن تعقد أمور حياتها . كل ما تحب أن تفعله تفعله . ولكنها ليست منحلة رغم هذا فانها تحب من الحرية أن تحس انها حرة ، ولا يهمها أن تسىء ممارسة هذه الحرية ...

يهمها من الحرية نظرية الملكية . وشعور الملكية . لا نظرية الاستغلال وعملية الاستغلال !

وهى تحب من الرجال الشبان الذين لم يبلغوا الاربعين ، لان الرجال الذين يبلغون هذه السن هم فى نظرها على حافة القبر ... ثم هى تحب فى الرجل أن يحمل عنها أعباء الحياة اليومية .. وشرط أساسى يجب أن يتوفر فيه : أن يعطيها . أن ينفذ ما تريد ... فاننى أعلم ان بريجيت الجميلة ديكتاتورة صغيرة !

وأول الرجال فى حياتها فقدها وهو يقوم بعملية صياغتها وخلقها . وقد دخلت حياتها فى هذه الفترة من عمرها . بعد أن سلخت أربعة أعوام مع روجيه فاديم . وكانت تحمل اسمه لما وقعت فى غرام جان لويس ترنتجان !

وقد كان واجبا اديته كارها ، والحزن يتملكنى عندما حملت آخر رسالة من بريجيت الى فاديم . كان يومها يقيم فى فندق « بيلام » ، فى جناح كانت تقيم معه فيه بريجيت . وقد ذهبت الى هناك ليس فقط لاقدم له الرسالة انما لآخذ بعض حاجيات نسيتها بريجيت فى الفندق ، واحملها اليها فى شقتها فى شارع شاردون ده لاجاش حيث تعيش مع جان لويس ترنتجان . وهى ذات الشقة التى

« البقية على صفحة ١٦ »



ب ب بدأ العالم يعرف أسرارها الخفية



في مطار القاهرة امسكت ماجدة بالمرآة وأخذت النجمة السوفييتية نينافسلوفسكايا تمشط شعرها !

في مساء يوم الاربعاء ، أقام الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومي ، في روف فندق سميراميس حفل استقبال لوفد النجوم الروس ، وقد حضر الحفل السيد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم وعدد كبير من رجال السلك الدبلوماسي والسفراء ، وعبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة وأحمد بدرخان ومحمد كريم عميد معهد السينما والفنانات : ماجدة وتحية كاريوكا ودولت أبيض .

وسيقيم الوفد الروسي عشرة أيام في القاهرة يحضر خلالها حفلات عرض الافلام طوال الاسبوع بدار سينما أوبرا .

كل شيء عن ...
أسبوع الفيلم الروسي

بدأ أسبوع الفيلم الروسي بالقاهرة يوم الخميس الماضي بدار سينما أوبرا ، وقد وصل وفد من الفنانين الروس يتكون من بوريس شيركوف ونينا فسلوفسكايا وأولجا بتروفا ، وكانت في استقبالهم الفنانة ماجدة وعبد السلام موسى مدير ادارة البحوث السينمائية بوزارة الارشاد والانسة عفت كامل يس عن مؤسسة دعم السينما ومدير فرع سوف اكسبورت فيلم بالقاهرة . ونزل أعضاء الوفد بفندق سميراميس ، في جناح حجزته لهم مؤسسة دعم السينما

وقد زار وفد الفنانين الروس الدكتور ثروت عكاشة بمكتبه بوزارة الثقافة والاستاذ عبد المنعم الصاوي وكيل الوزارة . وفي المساء حضر الدكتور عكاشة حفلة الاستقبال التي اقيمت في فندق سميراميس وحضرها النجوم الروس وبعض رجال السلك السياسي والاستاذ أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم والفنانون ماجدة وتحية كاريوكا ودولت أبيض وحسين صدقي وكمال الشيخ وجمال الليثي واحمد حمروش وحلمي رفلة وحسن رمزي وحرمه وأحمد كامل مرسي ولفيف من الادباء والصحفيين ، وقد القى الدكتور ثروت عكاشة كلمة ترحيب بالضيوف نوه فيها الى المعاني التي وراء تبادل العلاقات الثقافية بين الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفييتي

وليست هذه هي المرة الاولى التي تشهد فيها عاصمة الجمهورية العربية المتحدة أسبوعا للفيلم الروسي فقد سبق اقامة الاسبوع الاول سنة ١٩٥٧ بسينما ريفولي ، وكان من أبرز الافلام التي عرضت فيها « النهر الهادي » و « عطيل » و « مصير انسان »

والافلام السبعة التي اختيرت للعرض في القاهرة هذه المرة ، هي : « الاصدقاء الحقيقيون » و « أنشودة جندي » و « ما أغلى الحرية » و « الصباح الكئيب » و « طريق الرعد » و « سيمفونية لينينجراد » و « نجمة الصباح » .

ويعتبر « الاصدقاء الحقيقيون » أبرز هذه الافلام ، فقد سبق له نيل احدى جوائز مهرجان كان عام ١٩٥٩ ، وقد قام بدور البطولة فيه الممثل بوريس شيركوف ، أحد أعضاء الوفد الموجود الان بالقاهرة وشيركوف مثل مايزيد على ٥٠ فيلما طوال مدة اشتغاله بالتمثيل منذ ٣٥ عاما ، ونال ٧ جوائز أدبية ومالية تقديرا لفنه .

اما فيلم « أنشودة جندي » الذي يقوم فيه الممثل الروسي فلاديمير إيفاشوف بدور الجندي اليوشا ، فهو يروي قصة حياة اليوشا هذا الذي ذهب الى الحرب ولم يعد ، ودفن في أرض أجنبية وتحت اسم غريب عنه ، ويأتي الناس الغرباء الى هذا القبر ليضعوا فوقه الزهور الان ، بينما يعيش اليوشا في قلب أمه كبطل . وتمثل دور الام أنطوانينا مكسيموفا

نينا



وتقوم بدور حبيبة اليوشا الممثلة شانا برخرنكو

وفيلم « الصباح الكئيب » أخذت قصته عن قصة لتولستوي ، أخرجها جريجوري روشال الذي عرف في السينما الروسية بقدرته على توزيع الادوار بشكل رائع

وقد اختار روشال لادوار البطولة في هذا الفيلم : نينا فسلوفسكايا التي تزور القاهرة الان ضمن الوفد الروسي



الدكتور ثروت عكاشة يشرب نخب الاحتفال بالفنانين الروس فى حفلة الاستقبال بسميراميس .



نينا واولجا وعبد المنعم الصاوى وماجدة وبوريس شيركوف وهو يلقى كلمة الوفد الروسى فى حفلة الافتتاح بسينما اوبرا

الدكتور ثروت عكاشة يلقى كلمة الترحيب بالوفد السوفييتى فى سميراميس وبجواره عبد المنعم الصاوى



اولجا



بوريس



والفيلم هو اول أفلامها ، فقد ظلت تعمل على المسرح طوال السنوات السبع الاخيرة ، ولم تتجه الى السينما الا بعد أن درستها دراسة عملية فى الاستديوهات مع وورووفينا نيفنتوفا وفاديم مدفيديف ونيكولاى جرتسنكو .

أما أولجا بتروفا وهى العضو الثالث فى وفد النجوم الروسى ، فهى بطلة فيلم « ما اغلى الحرية » الذى يعرض فى اليوم الثالث

وفى حفلة العرض الاولى للافلام الروسية التى عرض فيها فيلم «الاصدقاء الحقيقيون» قامت الفنانة ماجدة بوصفها المرافقة لوفد الفنانين السوفييت بتقديمهم للجمهور فاستقبلهم بحفاوة كبيرة وحياهم تحية ودية وقدمت لهم باقات الزهور

وردا على هذا الاسبوع ، سيقام فى موسكو أسبوع للفيلم العربى يوم ٣ سبتمبر تعرض فيه أفلام « لوعة الحب » و « دعاء الكروان » و « احنا التلامذة » و « المرأة المجهولة » و « البنات والصيف » و « صراع فى النيل » وسيسافر هناك فى اليوم الاول من سبتمبر وفد عربى مكون من المطربة شادية وكمال الشناوى والمخرج جمال مدكور

وستستضيف وزارة الثقافة فى الاتحاد السوفييتى الوفد العربى طوال أيام الاسبوع الذى تعرض فيه أفلامنا هناك ، وليست هذه هى المرة الاولى أيضا التى يقام فيها أسبوع للفيلم العربى بموسكو ، بل هى المرة الثالثة

ومما لا شك فيه أن اقامة هذه الاسابيع ، يفتح الطريق أمام تبادل الافلام ، وخلق نوع من التعريف بالصناعة ، سواء فى أسواقنا المحلية للافلام التى تعرض عندنا ، أو لافلامنا عند عرضها فى الخارج . وتبادل اقامة هذه الاسابيع بيننا وبين دول كثيرة سيفتح بلا شك لافلامنا نافذة على أسواق العالم ويوسع الدائرة التى تعرض فيها .

إحسان يتحدث عن القصة ... وفاتن وسيد درويش!

فى مكتبه ، بدار روز اليوسف ، وقبل سفره الى الخارج بيومين .. جرى حديثنا فى أكثر من طريق .. تحدثنا عن القصة ، وأهميتها للفيلم السينمائى .. وعن الجوائز .. والممثلة الاولى .. وقرارات رقابة الافلام بمنع الافلام التى يشترك فيها الصهيونيون وعن أشياء أخرى ... !!

قلت لاحسان عبد القدوس :

● **لماذا رفضت اعطاء « لاتطفىء الشمس » لعبد الحليم حافظ. واعطيتها لعمر الشريف ، هل حدث خلاف بينكما ؟**

ـ ان اعجابى بعبد الحليم كان يجعلنى دائما على استعداد لان اعطيه أى انتاج لى ليقدمه للسينما ، وعندما طلب عبد الحليم « لا تطفىء الشمس » لم ارفض ، ولكنى كنت فى الواقع حائرا ازاء تحويلها الى قصة غنائية ، وفى القصة دور واحد لموسيقار ، وهو دور لا يصلح لعبد الحليم ، الذى اختار دور «احمد» لتمثيله ، وشاء ان يقدم فى الفيلم اغنيتان طبعا ورغم ذلك لم اعترض .. وعرضت على عبد الحليم الاجر الذى أطلبه للقصة فاختلفنا على ٥٠٠ جنيه فى بادىء الامر ، ثم عاد ووافق على المبلغ الذى طلبته وارسل لى النقود دون ان يحضر لكتابة العقد ، ولم يعجبنى هذا التصرف منه .. واعدت له النقود ، وحدث بعد ذلك ان تأخر عبد الحليم فى كتابة العقد فترك لى فرصة كبيرة للتردد .. وتقدم لشرائها بعد ذلك صبحى فرحات ، وجمال الليثى ، ثم عمر الشريف ، ووافقت على اعطائها لعمر الشريف لايمانى بأنه يستطيع تمثيل دور احمد تمثيلا صادقا ، فهو ممثل ممتاز ثم انه على استعداد تام لتقديمها فى الاطار الذى يليق بها..

ولن يحولها الى قصة غنائية

● **هل تدخلت فى اختيار الابطال والمخرج وكاتب السيناريو**

ـ اختيار كاتب السيناريو تركته لعمر الشريف ، اما المخرج فهو صلاح ابو سيف ، واتفقنا على ان تقوم فاتن حمامة ، وزيزى البدراوى وسعاد حسنى بالادوار الرئيسية ، ويقوم عمر الشريف بدور « احمد» ، واحمد رمزى بدور « ممدوح » ، وهناك محاولات لاقناع عبد الوهاب بالقيام بدور الموسيقار « فتحى » ، ولكن يبدو ان مطالب عبد الوهاب لن يقبلها عمر الشريف .

● **واذا لم يحدث اتفاق مع عبد الوهاب .. من تقترحه للقيام بالدور ؟!**

ـ من الممكن ان يقوم بالدور اى ممثل ، وانا ارشح «احمد مظهر » بينما فاتن ترشح عماد حمدى ،

● **بصراحة .. بكم بعت القصة؟!**

ـ للسينما بـ ٣٥٠٠ جنيه ، وللناشر بـ ٤٠٠ جنيه ، عن الطبعة الاولى .

● **الا تعتقد انك بالغت فى اجرك ؟!**

ـ ابدا .. ان هذا المبلغ يجب ان يتقاضاه كل كاتب قصة ، اننى عندما بدأت ابيع قصصى للسينما ، كان اكبر كاتب قصة يأخذ ٥٠٠ جنيه .. ثم هالتنى الارباح الضخمة التى يحصل عليها المنتجون والتقديرات



احسان عبد القدوس قرر مقاطعة شاشة التليفزيون لانها اظهرته عجوزا ! ...



الكبيرة التى ياخذها الممثلون ، والممثلات ، والمخرجون ، وانا مؤمن بعملي ، ومؤمن بأن القصة هي أهم عامل فى الفيلم .. هات مخرج كويس و ممثلة ممتازة وقصة وحشة يسقط الفيلم ، القصة هي العنصر الاساسى فى الفيلم ، فى كل بلاد العالم يؤمنون بذلك

ثم أشعل سيجارته الثالثة من سابقتها واستطرد يقول :

ـ لانى اومن بأهمية القصة ، بدأت أرفع الاسعار ، من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ ، الى ١٥٠٠ ، ثم الى ٢٠٠٠ وكان المنتجون يشترون القصة ، ... وافاد جميع القصصيين مما فعلت ، كلهم رفعوا اجرهم ... اشمعنى احسان ، نحن لا نأخذ اقل من احسان ، لقد ذهب المنتج صبحى فرحات الى صحفى معروف يطلب منه قصة فقال له انا لا آخذ اقل من احسان .. كما ترى لم يكن موقفى شخصيا ، أفيد منه وحدى بل رفع من كرامة الادب والادباء جميعا ..

وعندما انتهيت من قصة « لا تطفىء الشمس » قدرت اننى ظللت اكتب فيها عاما ونصف عام ، وقت يكفي لكتابة ثلاث قصص . . وكان محالا ان ابيع عملا استغرق هذا الوقت كله بأقل مما بعته به ، فى الوقت الذى يعمل فيه عبد الحليم حافظ شهرا واحدا ، باثنى عشر الف جنيه ، وفاتن حمامة بعشرة الاف ويحقق المنتج فيه ارباحا لا تقل عن ثلاثين الفا .

قلت :

● **بعضهم يقولون ان هذا الرقم ليس عاليا ، ففيه ضمنيا ألف جنيه تقريبا للدعاية ؟**

ـ كيف .. لا افهم ما يقصدونه بذلك !

● **ان قصتك ظلت تنشر لمدة سنة ونصف ، وفى كل اسبوع كان اسم القصة يكتب ، ويتردد .. وفى هذا دعاية كافية تغنى المنتج عن عمل دعاية فيما بعد .. فميزانية الدعاية تعتبر مدفوعة ضمنا من ثمن القصة ؟**

ـ لست وحدى الذى انشر قصصى مسلسلة ، ان جميع القصصيين الان ينشرون انتاجهم مسلسلا ، التابعي ، ويوسف السباعي ، ونجيب محفوظ ، وفتحى غانم ، وامين غراب . وغيرهم

● **من هو احسن كاتب قصة عندنا ؟!**

ـ لا تستطيع ان تقول « احسن كاتب قصة » لانى اعتقد ان كلا له شخصيته ، ونجاح قصصى لا ينفى نجاح آخر ، وانا لا أومن بالمنافسة فى الفن ، المنافسة تكون فى التجارة ، اما الفن فلكل انتاج جيد جمهوره ، وليس لدى الجمهور مانع من ان يقرأ للجميع ، فنجاح نجيب محفوظ ، لا ينفى نجاح عبدالحليم عبدالله .. ولا ينفى اننا مازلنا فى حاجة الى مزيد من الكتاب الناجحين

● **لقد قدمت لك الاذاعة « فى بيتنا رجل » و «شىء فى صدرى» ما صدى نجاحهما عندك ؟!**

ـ مع الاسف لم استمع الى أى منهما !

● **وهل قدمت شيئا من انتاجك للتليفزيون ؟**

ـ لقد طلب منى المسئولون أن أحول بعض قصصى القصيرة للتليفزيون ، وقد قدمت للتليفزيون خمسا من قصصى وتركت امر تحويلهم للمختصين ، وقد بلغنى ان السيناريست فتحى زكى حول ثلاثة .. « القطة ، والمسبح فى وشنا ، والزوجة والسكرتيرة »

● **ما رايك فى برامج التليفزيون ؟**

ـ لا أستطيع ان اعطيك فكرة صحيحة صادقة عما يقدمه التليفزيون فمواعيد اذاعة التليفزيون هى فى نفس الوقت مواعيد عملى ، وحتى الان لم أتمكن من مشاهدة برنامج كامل ، حتى البرنامج الذى ظهرت فيه لم استطع ان أراه

● **وكيف كنت على شاشة التليفزيون ؟**

ـ بلغنى اننى كنت عجوزا جدا ، ولهذا قررت مقاطعة التليفزيون حتى يضمنوا لى اننى سأظهر بسنى الحقيقى

● **بالمناسبة .. كم سنك الحقيقى ؟**

ـ لا اقوله ابدا ، ولكن لابد ان تعرف اننى اصغر من يوسف السباعى بخمس سنوات ، واصغر من عبد الوهاب بعشرين سنة .

● **والى متى تحب ان تعيش ؟**

ـ انا افضل أن أموت الان !

● **انك متشائم جدا .. لماذا ؟**

ـ لانى اعتقد اننى لو مت الان « يبقى كفاية اللى عشته » واشرف لى أن اموت وانا « طازة » من أن أظل حتى أذبل «واهكع» ، وانا لا اخاف الموت ابدا ، كما اننى لا اكرهه

● **هذا خيال صحفى ؟**

ـ ابدا ، هذا حقيقة .. لو كنت أخاف الموت لما حدث لى كل ماحدث فى حياتى

وانقطع حبل الحديث ، ليرد احسان على مكالمة تليفونية ، وكانت فرصة لتغيير الحديث عن الموت فقلت :

● **هل تعتقد ان التليفزيون سيلعب دورا فى الرقى بالسينما ! وهل سيؤثر التليفزيون على صناعة السينما ؟**

ـ فى رأيى ان التليفزيون لن يقضى على السينما ، بل لاشك انه سيدفعها الى الامام كما حدث فى امريكا .. عندما احست السينما بخطر التليفزيون سارعت بتقديم الانتاج الضخم الذى يعجز عنه التليفزيون ، كما ابتكرت العدسات البانورامية ، والمجسمة ، والسكوب .. انا شخصيا اشبه التليفزيون والسينما بالبدلة والبيجاما .. السينما هى البدلة والتليفزيون هو البيجاما ، وانا لا يمكننى الاستغناء عن البدلة كما لا يمكننى الاستغناء عن البيجاما وعلى هذا لايمكن أن يؤثر التليفزيون على السينما او تؤثر السينما على التليفزيون ، فكلاهما لاغنى عنه .

● **اريد ان اسالك ، هل تستطيع ان تكتب ثلاث قصص طويلة فى شهر واحد ، وتكون جميعها من الجودة بحيث لا تواجه بالنقد ؟**

ـ ولماذا هذا السؤال ؟

● **ان يوسف السباعى يستطيع ذلك .. فقد سمعت أنه كتب ثلاثة سيناريوهات لثلاثة افلام فى شهر واحد .. وانت تعلم مقدار مشغولياته الاخرى ؟**

ـ الميزة التى لا يعلمها احد عن السباعى انه منظم جدا .. يستيقظ فى الثامنة صباحا . ويعمل الى الساعة الحادية عشرة مساء بلاهوادة ولا كلل .. وهى ميزة تمنحه الفرصة لينتج كل هذا الانتاج ، ويجيد فيه ، وانا احسد يوسف السباعى على قدرته على تنظيم وقته ، واحيانا اندم لانى لم التحق بالكلية الحربية حتى أتعود من صغرى على النظام

● **اذا كنت حكما فى لجنة التمثيل .. لمن تعطى الجائزة الاولى ؟! .. ان امامك فاتن حمامة فى « بين الاطلال » ، وماجدة فى « جميلة ابو حريد » ، وهدى سلطان فى « امرأة فى الطريق » ، ولبنى فى « انا حرة »**

ـ للاسف لن اكون حكما لاننى لم أر « جميلة » او « امرأة فى الطريق » .. ولكنى أومن بأن « فاتن » هى ، دون شك ، الفنانة السينمائية الاولى .. وانه اذا كان هناك عصر ام كلثوم ، وعصر عبد الوهاب ، وعصر سيد درويش ، فان هناك عصرا سينمائيا اسمه عصر فاتن حمامة

● **بمناسبة ذكر سيد درويش ، ما رأيك فيما قاله عبد الوهاب وعبد الحليم هجوما على سيد درويش ؟!**

ـ أنا لا أؤيد ماقالاه ، فلولا سيد درويش لكان عبد الوهاب متأخرا ٣٠ عاما .. لان عبد الوهاب ارتفع على اكتاف سيد درويش ، اما عبد الحليم فليس له دخل فى الالحان .. وانا اعتقد أن عبد الحليم قال ماقاله عن سيد درويش فى نوبة حماس لعبد الوهاب .. كما ارى أن عبد الوهاب بلغ من احساسه بنبوغه أنه لم يجد امامه من ينافسه فالتفت الى الوراء لينافس سيد درويش

● **سالوك عن اغنية « ذكريات » لعبد الوهاب وعبد الحليم فقلت « ان المجهود الكبير الذى بذله عبدالوهاب فى لحن ذكريات مجهود ضائع » فمن منهما تهاجم .. وماذا تقصد من قولك هذا ؟!**

ـ انا لا اهاجم احدا ، الواقع ان عبد الوهاب ، وعبد الحليم ، واحمد شفيق كامل ، بذلوا مجهودا .. ولكنه ، للاسف ، ترديد لاغنية «حكاية شعب» .. ليس فى « ذكريات » شىء جديد .. وفيها افتعال تحس معه انها لم تخرج من القلب مثل « حكاية شعب » ، سواء فى الاداء ، او فى الكلمات

● **الوسط الفنى كله يتحدث عن مستقبل السينما بعد ظهور التليفزيون العربى ، ان البعض يطالبون بتنظيم السينما .. ماذا تقول ؟!**

ـ ان السينما عندنا منظمة ، ومساهمة الدولة فى النهوض بمستوى صناعة السينما مساهمة واضحة ، فهناك مؤسسة دعم السينما التى تمنح القروض ، وتشترك فى الانتاج ، وهناك المعاهد السينمائية ، والجوائز والرقابة وانا اعتقد ان اصح تنظيم للسينما هو اشتراك المال العام «مال الدولة» مع المال الخاص فى الانتاج

● **الرقابة على السينما تمنع من العرض عندنا ، الافلام الامريكية ، التى يمثل فيها بعض ممثلى هوليوود لانهم صهيونيون او اشتركوا فى تمثيل فيلم يدعو للصهيونية ، فهل توافق على هذا الاجراء ؟!**

ـ تطبيقا لهذا المبدأ يجب ان نمنع الافلام الامريكية كلها لان جميع الشركات الامريكية تسيطر عليها الصهيونية .. وما دمنا لانمنع دخول كل الافلام الامريكية فكل ما يحدث بعد ذلك ليس له أثر . . اننى ارى أن نكتفى بمقاطعة الافلام التى تدعو للصهيونية ولا داعى لمقاطعة الممثلين او الممثلات ، فمقاطعتهم ليست ذات أثر .. الا اذا قاطعنا الشركات نفسها

لقاء

بين نجوم الشاشة ونجوم القلم

اللقاء الذى نظمته الكواكب هذا الاسبوع بين الفنانة زوزو ماضى والاديب صبحى الجبار .. كان اللقاء فى منزل صبحى وعندما دخلنا عليه حجرته ، كان وجهه مضيئا بابتسامة مشرقة ، ومد يده يحيى زوزو ماضى قائلا :

صبحي : أهلا وسهلا مدام زوزو

زوزو : أهلا بك يا استاذ صبحى، كيف الحال ؟ لعلك تكون بخير ..

ودعانا للجلوس والتقطت زوزو كرسيا وجلست أمام صبحى وقالت :

زوزو : أنا سعيدة جدا بهذه الزيارة !

صبحي : بل أنا السعيد بامدام زوزو.. والحقيقة انه عندما أبلغتنى الكواكب بأنك ستزورينني ، سررت جدا بذلك ، فأنت فنانة عظيمة ، وسيدة أعمال موهوبة ، وأيضا سيدة صالونات من الطراز الاول ، وأم مثالية بحق ، فالتى تنجب « ايفون » ، هذه السيدة المثقفة الطموحة لا شك انها ام عظيمة

زوزو : الله يخليك لقد أخجلتم تواضعنا و « ايفون » تبلغك سلامها وتحياتها

صبحي : سلمها الله .. لقد تعارفنا فى لندن ، لما كنت هناك للعلاج ، ايفون جاءت لزيارتى ..

زوزو : مع من تعيش هنا ؟

صبحي : مع والدتى والممرضة فقط ؟

زوزو : أليس لك أشقاء أو شقيقات ؟

صبحي : لى شقيق يصغرنى ، وهو دكتور يعمل فى الصعيد ، ولى شقيقتان متزوجتان

زوزو : عندما دخلت عليك كنت تكتب ، ماذا كنت تكتب ؟

صبحي : قصة قصيرة لاحدى المجلات

زوزو : وما هى فكرتها ؟

زوزو ماضي تصافح صبحي الجيار وهو في فراشه



صبحي : نكرتها تنحصر فى عاطفة الامومة ، هى أم توفى عنها زوجها وترك لها طفلا صغيرا ، ولم يترك لهما أى مورد ، ومرض الطفل وأوشك على الموت ، والام لا تملك ثمن الدواء .. وليس أمامها الا طريق واحد .. هو أن تبيع جسدها للحصول على ثمن انقاذ ابنها .. وأنا أسألك رأيك .. هل تضحى الام بجسدها من أجل ابنها ؟

زوزو : نعم .. لا بد أن تضحى .. ما دامت كل السبل مسدودة أمامها

فقلت متدخلا :

أنا : أليس التسول أكرم لها ؟

زوزو : لا ، انها فى هذه الحالة تفقد الاحساس بالخطيئة ، انها ستشعر بأن هذا الرجل الذى تعطيه جسدها هو زوجها ، وانه هو الذى سينقذ ابنها .. المهم الا تستمرىء هذا العمل

صبحي : انا أؤيدك فى هذا الرأى .. وبالفعل قبل أن أسألك رأيك ، سألت عددا من السيدات والرجال وكلهم أبدوا رأيك .. فان الام على استعداد لان تضحى بكل شىء فى سبيل أولادها

أنا : ولكن المجتمع لن يعترف بهذه التضحية ، وسيعتبرها خاطئة فرطت فى شرفها !

زوزو : فليمضغ المجتمع فى هذه الحالة لسانه ما دام لم يمد يده لها فى عسرها

صبحي : ايهما اقوى فى حبه ، المرأة أم الرجل ؟

زوزو : المرأة دائما ، فالحب عندها هو حياتها ، وهى دائما تحب أن تكون ملكا لرجل واحد ، هذا فى دمها وفى طبعها .. أما الرجل ، فليس لديه مانع من أن يحب امرأة ويخونها مع غيرها ..

صبحي : اذا كنت زوجة وتحبين زوجك ، وخانك مع أخرى ، هل تلتمسين له العذر ؟

زوزو : اذا خان الرجل زوجته فان هذا مرجعه عدم نجاح حياتهما الجنسية ، وفى هذه الحالة على المرأة أن تبحث عن السر ، وتحاول أن تعالجه فاذا فشلت فعليها أن تتركه

صبحي : سؤال اخر ، وارجو الا تضايقك اسئلتى ؟

زوزو : ابدا أبدا ياصبحي .. أنا سعيدة جدا بأسئلتك .. اتبحبح .. خذ راحتك

صبحي (يضحك) : اذا كنت تحبين رجلا من كل قلبك ، ويبادلك هو أيضا الحب ، ثم اكتشفت أن ابنتك الشابة تحب هذا الرجل .. ماذا تفعلين ؟

زوزو : أنسحب على الفور وافسح لهما الطريق

صبحي : ولكنه يحبك أنت ولا يحب ابنتك ؟

زوزو : سأضحى من اجل ابنتى ولن أتركها تعيش فى الاوهام والغيرة

صبحي : هل تعتقدين أن الزواج المبنى على حب ، ولكنه غير متكافىء من الناحية الاجتماعية ، يدوم ؟

زوزو : لا يدوم

صبحي : سألتك عن مدى نجاح الحب لو اختلفت الناحية الاجتماعية ، والان أسألك عن مدى نجاحه اذا تساوت الناحية الاجتماعية واختلف الدين ؟

زوزو : الدين لله ..

صبحي : ولكنها مشكلة تتكرر كل يوم ؟

زوزو : نحن الذين نجعلها مشكلة ..

صبحي : هل تؤمنين بالحب الافلاطونى ؟

زوزو : أفلاطون كان رجلا ساذجا

صبحي : من هو الرجل المثالى فى نظرك ؟

زوزو : فى نظرى أنا ؟ أريده أكثر ثقافة منى ، وأن تتقارب ميولنا وأهواؤنا وامزجتنا .. أريده انسانا يحترم نفسه ويحبنى وأحبه

صبحي : لنفرض أنه أصغر منك سنا ، هل تتزوجينه ؟

زوزو : اذا كان أصغر بخمس سنوات مثلا فلا مانع .. واذا كان أصغر من هذا فلا

صبحي : اذا كان أكبر منك بعشرين سنة مثلا ؟

زوزو : يبقى أحسن !

صبحي : ما هى الحكمة التى تؤمنين بها ؟

زوزو : قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا

الله لنا .. بعد كفاحى الطويل وتجاربي آمنت بهذه الحكمة ، والحكمة الثانية هى قولى « الله أكبر »

صبحي : انا أكثر من «التساؤل» ويسرنى أن أرد بعض الفضل

زوزو : انا لن استطيع أن أصل الى عمق أسئلتك ولكنى سأسأل أسئلة قد تحتاج الى صراحة فهل ستجيب بصراحة ؟

صبحي : بمنتهى الصراحة

زوزو : أرى عندك جهاز تليفزيون وراديو وجهاز تسجيل وبك أب وتليفون ، هل أنت غنى ؟

صبحي : بالعكس ، أنا لست غنيا ، أنا اذا لم أكافح فلن أستطيع

« البقية على الصفحة التالية »



صبحي الجيار يتحدث فى التليفون وزوزو تقسم انها مكالمة غرامية ! ...



ناولها سماعة التليفون لتتأكد أن المكالمة ليست غرامية بالمرة ! ...

زوزو تنصت الى حديث صبحي باهتمام كبير ...

لقاء

بين نجوم الشاشة ونجوم القلم

ان اعيش ، لا بد لى من الاعتماد على نفسي

زوزو : ما وجه كفاحك ؟

صبحي : فى ميدان الادب والرسم

زوزو : وهل تجد اعمالك صدى عند الصحف والمجلات ؟

صبحي : فى الفترة الاخيرة بدأت اجني ثمار جهودي . وانا الان اكتب وارسم لست مجلات ومنها الكواكب ومجلة فى لبنان واخرى فى ليبيا

زوزو : هل تعول احدا ؟

صبحي : لا ، نفسي والمرضة فقط ، اما والدتي فعندها ما يكفيها

زوزو : سألتني كثيرا عن الحب ، فهل تعيش فى قصة حب ؟

صبحي : لقد جربت الحب مرة وتبت من بعدها ، والان افضل الصداقة المبنية على التفاهم ، ان فيها كل ميزات الحب ما عدا السهر والغيرة

زوزو : لا انت غني ، ولا انت تحب .. اذن ما هى مظاهر السعادة عندك ؟

صبحي : السعادة فى انني اسجل خطوات من النجاح تشعرني بانى عضو نافع فى المجتمع ، وهذا شيء يسعدني ، ثم مجموعة الاصدقاء الكبيرة الملتفة حولي

زوزو : اصدقاء من الجنس اللطيف او الخشن ؟

صبحي : اغلبهم من الجنس اللطيف ؟

زوزو : آه يا نمس .. لماذا هذا العدد الضخم ؟

صبحي : يظهر ان الجنس اللطيف عنده اخلاص ووفاء اكثر من الجنس الخشن

زوزو : ما هى احلى صفات المرأة فى رأيك ؟

صبحي : أيوه ، انا اموت فى الاسئلة دى ، وانا خبير بالنساء ، ان المرأة اجمل شيء فى الوجود ولولاها لكانت الحياة « ماسخة » ، ويلفت نظري الى المرأة من ناحية الشكل ، الشعر الناعم الطويل والشفاه المكتنزة المرسومة بعناية والصدر الناهد .. واكثر شيء يضايقني فيها « الكرش »

زوزو : والسيقان ؟

صبحي : انا فى وضعي الحالي لا استطيع ان ارى السيقان .. واما من ناحية الطباع فانا تعجبني المرأة المطيعة الصادقة المخلصة التي لا تلوث عاطفتها الجميلة بالغيرة السمجة .. تحت السمجة دى شرطتين ..

زوزو : امامك نجوم الشاشة مثلا .. اختر لك منهن زوجة وصديقة واما وحبيبة

صبحي : يسلم بقك يامدام ، اذا كانت زوجتي فأفضل ان تكون فاتن حمامة واذا كانت صديقة فهى زوزو ماضي واذا كانت اختا فهى مريم فخر الدين

وسكت صبحي ، فبادرته زوزو بالسؤال :

— واذا كانت حبيبة ؟

صبحي : تبقى شادية

زوزو : قلت لى انك احببت مرة ، فما هى قصة حبك ؟

صبحي : كنت فى الخامسة والعشرين من عمري ، وكنت وانا فى رقدتي هذه اصدر مجلة باسم « قصتي » ، وعن طريقها تعرفت بها بالتليفون ، واستطعنا ان نتفاهم بسرعة ، وعشنا فى قصة حب طويلة الا ان الظروف فرقتنا .. وانا افضل الصداقة على الحب لان حياتي فيها من المآسي ما لا يسمح بمزيد من السهر والدموع والآلام

زوزو : ولماذا لم تتزوج حتى الان ؟

صبحي : سؤال جميل .. ان الكثيرين يعتقدون ان مرضي يعوقني عن الزواج ولكن هذا الاعتقاد خاطىء ، اما سبب عدم زواجي فيرجع الى ظروفي الشاذة التي تجعلني اطلب شروطا معينة فى « الانسانة » التي ستشاركني حياتي فانا لست مستعدا ان اصدم بمغامرة تزيد تعقيد حياتي

زوزو : وما هى الشروط ؟

صبحي : ان تحبني لدرجة تحجب عنها حالتي المرضية وعجزي الجسماني بحيث لا تندم على زواجها مني فى المستقبل

زوزو : لك صديقات كثيرات كما قلت ، الم تجد فى احداهن هذه الشروط ؟

صبحي : طبعا وجدتها فى كثيرات ، ومنهن من رحبت بالزواج مني ، ولكن مع الاسف من اجد فيها توافر الشروط اجد اسبابا اخرى تمنع الزواج منها كمعارضة الاهل ، او اختلاف الدين

زوزو : هل عندك امل فى الشفاء ، هل تنتظر معجزة ؟

صبحي : ليس عندي اى امل فى الشفاء فبعد رجوعي من لندن دفن الاطباء هناك كل امل لى فى الشفاء .. ولقد كيفت حياتي على هذه الحالة ، واعتقد ان الطبيعة تهب الانسان مجموعة من الاسلحة فاذا سلبت منه احد هذه الاسلحة عوضته بغيره

زوزو : ما الذى يبكيك ؟

صبحي : ان ارى انسانا يبكي وخاصة لو كان رجلا كبيرا

زوزو : والذى يفرحك ؟

صبحي : ان استطيع ان اساهم بمجهود متواضع فى اسعاد الناس

زوزو : والذى يخيفك ؟

صبحي : اخاف عندما اشعر بالمرض يزحف الى اصابع يدي ويهددها بالتوقف وفى هذه الحالة سأخسر كل راس مالي

زوزو : وهل هذا محتمل ؟

صبحي : انه بالفعل فى الطريق ، ولكنني استعمل له « الادوية » لأؤخر زحفه ..

زوزو : كم قصة كتبت ؟

صبحي : لا استطيع ان اعدها ، واول قصة كتبتها كانت فى سنة ١٩٤٦ وآخر قصة نشرت اخيرا فى « الكواكب »

زوزو : ومن يعجبك فى كتاب القصة ؟

صبحي : من كتاب القصة القصيرة يعجبني عبد الرحمن الشرقاوي ويوسف ادريس ومحمد صدقي ومحمود البدوي ، ومن كتاب القصة الطويلة يعجبني ايضا عبد الرحمن الشرقاوي لانسانيته وصدق تعبيره وخصوصا فى الحوار ، وايضا نجيب محفوظ لدقته المتناهية فى التحليل واحسان عبد القدوس لصراحته ومعالجته المشاكل بجراة وشجاعة ، ويوسف السباعي لغزارة انتاجه دون ان يهبط عن المستوى الرفيع

وقامت زوزو مستأذنة وسلمت على صبحي وهى تقول :

زوزو : دى فرصة طيبة وارجو الا تحرمني من تكرار الزيارة

صبحي : انا الذى ارجو الا تحرميني من زياراتك

وعند هذا انتهى اللقاء

جميل الباجوري



اربعة اعوام ... (بقية)

شهدت مولد مجدها مصنوعا بيدي فاديم . وكان فاديم على حال من الصمت بالغ الدلالة على انه فهم جيدا زوجته ، وعرف اى نزوات تحكم سلوكها ... بل كان قد بلغ مرحلة من النضوج العقلي اقترب به من حد الفلسفة !

على ان بريجيت لم تكن المرأة التي تترك خالقها وصاحب الفضل عليها دون ان يساورها الندم . هى على النقيض من ذلك كان يتحرك ضميرها احيانا ويزجرها زجرا عنيفا على انها هجرته . وكانت احيانا تقول لى :

— حقا يا الان انني اخطأت اذ هجرت فاديم !

وقد كان دوري بالنسبة لبريجيت وجان لويس وهما فى شقة شارع « شاردون ده لاجاش » دورا يندى له جبيني بعرق الخجل . فقد كنت ككلب الحراسة ارد عن الشقة اصدقاءهما الذين يحاولون زيارتهما . فقد كانت بريجيت وهى فى غمرة سعادتها مع جان لويس اولى به واحق . وكنت اراهما لا يفترقان . يتبعها من غرفة الى غرفة .. الى المطبخ الى الشرفة . كان بدوره كلب حراسة !

وقد استطاع جان لويس ان يباعد بينها وبين خلة البخل فيها . قال لها مرة ان شقة شارع شاردون لم تعد تعجبه فاختارت شقة فى شارع بول دومير ، واثثتها ببذخ ... على منى ان يتم زواجها بجان لويس

على ان جان لويس لم يكن خالصا كله لها . كان ينازعها فيه من هو اقوى منها ، من لا تستطيع بحال من الاحوال ان تتغلب عليه . كان ينازعها فيه الجيش الفرنسي ، فقد كان جان لويس مجندا ! وكان معينا فى فرقة فرنسية تعسكر فى المانيا فى بلدة ترير !

ولم تكن بريجيت تستطيع ان تمنع رحيله ، ولا كانت بقادرة على الفرقة دون ان تبدو عليها آثارها . واحيانا كثيرة كانت تطير الى المانيا لتقضي معه عطلة نهاية الاسبوع

على ان هذا المنافس ، الذى لا قبل لها به — كان يسلمها فى احيان كثيرة للدموع ، فهو الوحيد الذى كانت الديكتاتورة الصغيرة تحس امامه انها لا حول لها ولا قوة

وكنت اعرف لماذا تبكي بريجيت .. كانت تبكي لانها تحب ان يكون بجوارها دائما رجل !

وقد استمر حبها لجان لويس عاما كاملا . وكان مقدرا له ان يستمر ملء الحياة والقلب والروح عندها ... الا انها ذات عيد ميلاد .. وكان ذاك عيد الميلاد فى عام ١٩٥٧ نظرت حواليها فلم تجد جان لويس ...

وكان وراء اختفائه من حياتها سر

●

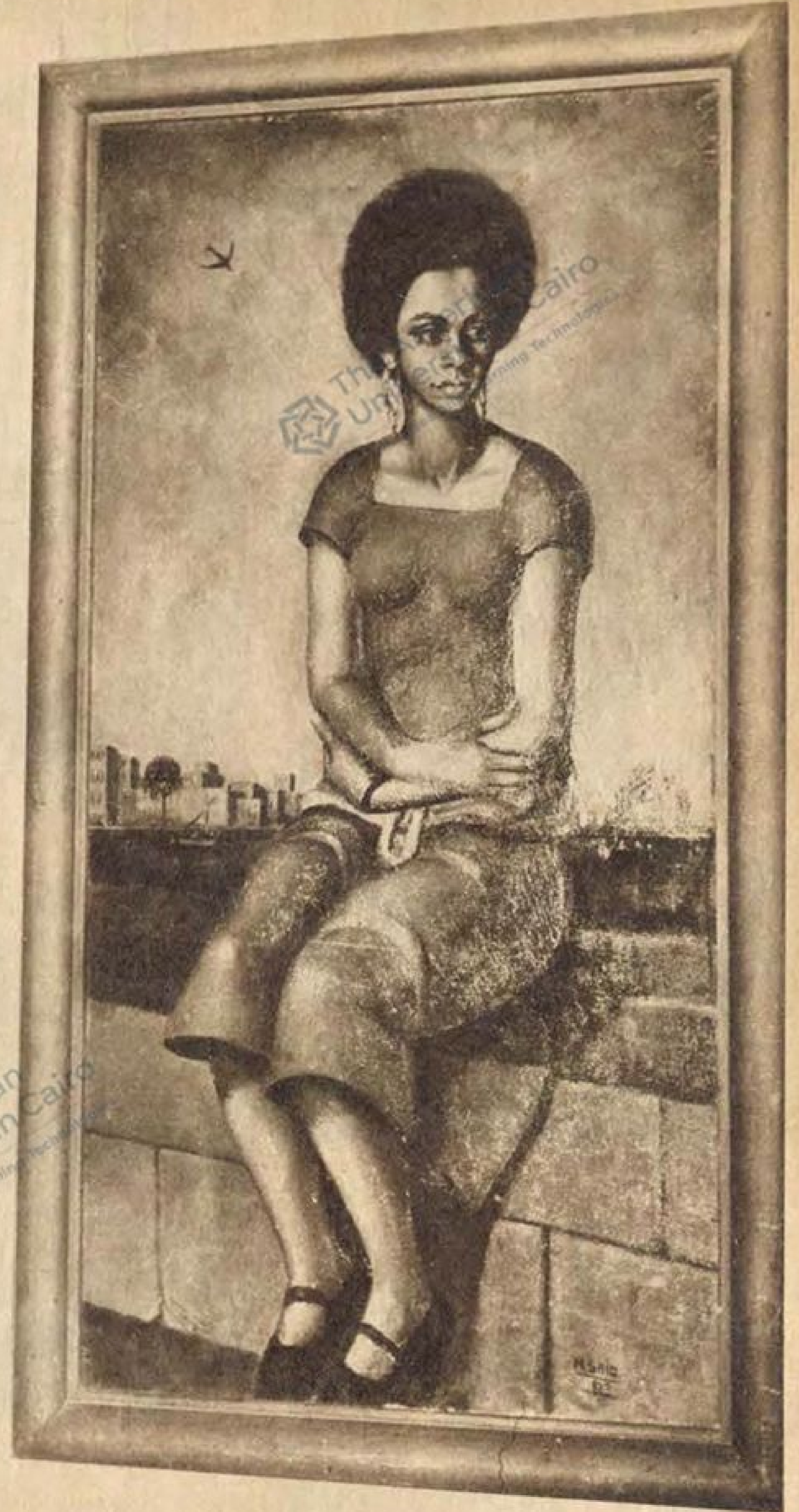
فى الحلقة القادمة :

اقرأ سر اختفاء جان لويس من حياة بريجيت باردو . واقرأ فصلا جديدا من قصة ب. ب. فاتنة العصر وحسناء الزمان !

البواب ...
وبنت بحرى
فى معرض محمود سعيد



لوحتان من عمل الفنان الكبير محمود سعيد فيهما الروح العربية الاصيلة التى تميزت بها أعمال الفنان ..



فنان عظيم .. ولكنه لم يدخل أية مدرسة فنية .. سما بفنه الى الحد الذى نال به جائزة الدولة التقديرية

قبل أن نتحدث عن معرضه ، وعن لوحاته نحب ان نقدمه لك اذا كنت لم تسعد بمعرفته عن طريق لوحاته

ولد محمود سعيد بالاسكندرية عام ١٨٩٧ ، وعندما بلغ الثامنة عشرة من عمره ، لم يتجه بشبابه الاتجاهات التى يندفع اليها الشباب فى مثل سنه ، بل كان يجتمع مع فريق من الشباب الذى على شاكلته فى محل المصور المشهور «زانييرى» ليدرسوا على يديه فنون الرسم . وكان من زملائه فى هذه الفترة من حياته المصور المعروف « سباستى » و « شريف صبرى » ولكن محمود سعيد كان الشاب الوحيد الذى برز من بينهم بفنه المميز

وكان محمود سعيد يدرس الحقوق فلما حصل على الليسانس عمل فى القضاء ، وتدرج فى وظائفه حتى أصبح مستشارا . وسافر الى الخارج مرارا . فاستغل رحلاته فى توسيع آفاقه الفنية . وزار متاحف فرنسا وهولندا وبلجيكا وأسبانيا وايطاليا . وأعجب بفنون تلك البلاد ، ومع هذا فقد ظل محتفظا بطابعه الخاص . الطابع الشرقى ، بل المصرى الصميم ، المستوحى من صميم البيئة والوسط والشخصية ، وبهذا الطابع الفريد الممتاز استطاعت لوحاته أن تحتل مكان الصدارة فى كثير من المعارض الدولية . أمثال « بينالى البندقية» و « ساوباولو البرازيل » وغيرهما من متاحف أوروبا وأمريكا

وعندما استقال محمود سعيد من سلك القضاء ليتفرغ للفن ، اختير مقررا للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون منذ انشىء المجلس فى عام ١٩٥٦ الى أن استقال عام ١٩٥٨ مراعاة لظروفه الصحية ..

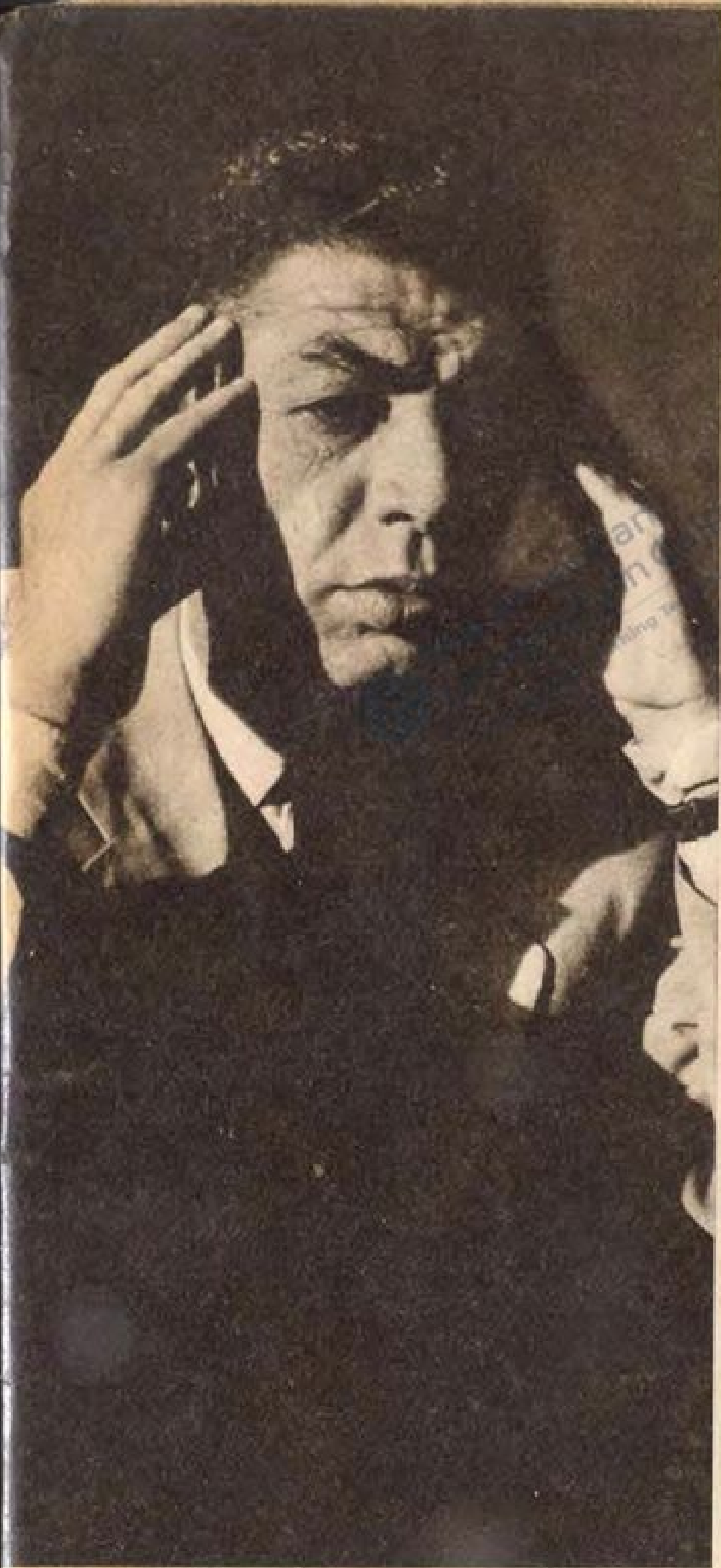
هذا هو الفنان الذى لم يلتحق فى حياته بمدرسة فنية ، ومع هذا فقد رشحته اعماله الفنية الرائعة لاعظم مكانة من التقدير ، ففاز بجائزة الدولة التقديرية للفنون وقدرها ثلاثة آلاف من الجنيهات

ويبلغ عدد اللوحات التى رسمها الفنان محمود سعيد فى حياته أكثر من ٦٠٠ لوحة ، يحتل الكثير منها متاحف العالم ، والقاعات الكبرى من سفاراتنا فى الخارج . ومنها ماهو فى حيازة القادرين من محبى الفن الرفيع من هواة الصور فى العالم

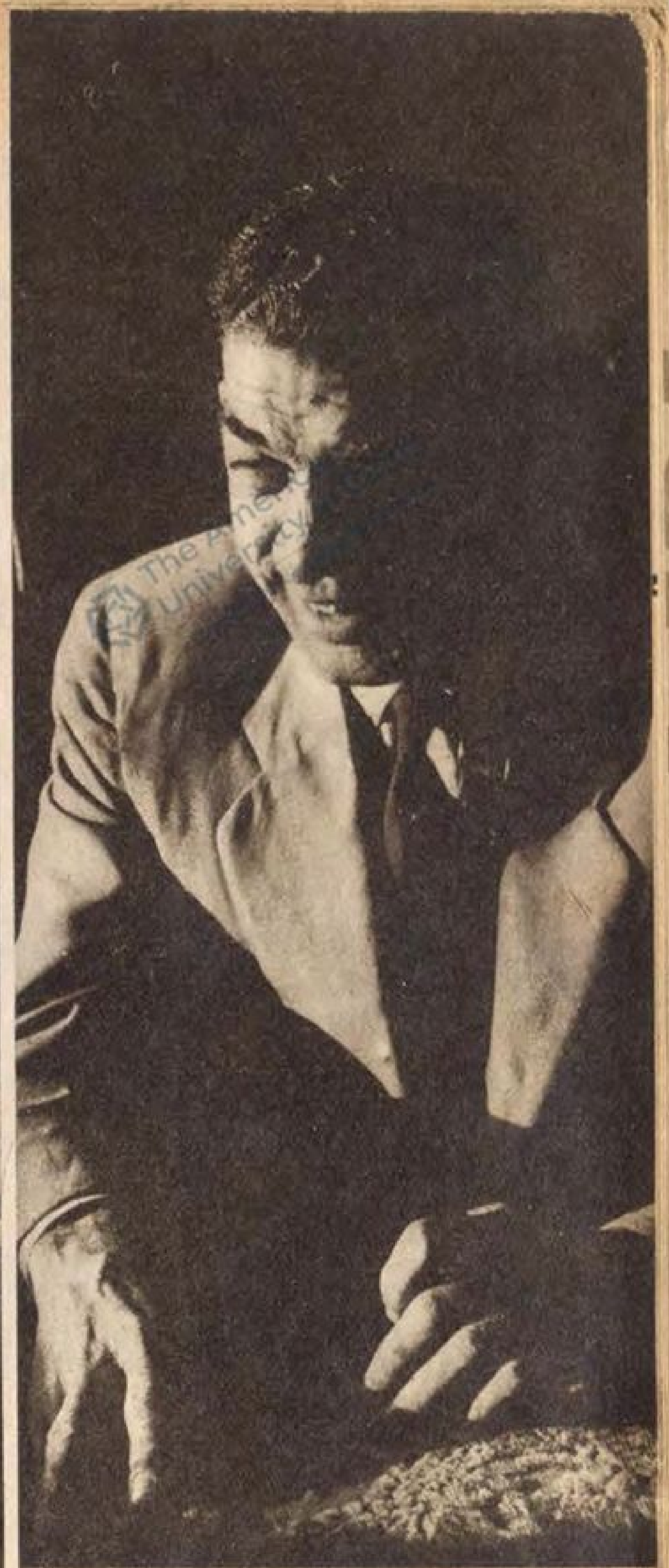
وقد رأت مدينة الاسكندرية أن تكرم ابنها الفنان الموهوب . فأقامت البلدية معرضا لصوره افتتح فى ٢٦ يوليو احتفالا بأعياد الثورة . وسيظل المعرض قائما الى نهاية شهر أغسطس الحالى

وقد اختيرت ١٢٠ لوحة من لوحات محمود سعيد ، عرضت فى هذا المعرض ، وهى تمثل مراحل تطوره الفنى منذ سنة ١٩٢١ حتى الآن . وتستطيع ان ترى فى كل لوحة من هذه اللوحات صورة صادقة لوجه من وجوه حياتنا . أو لشخصية من الشخصيات التى تعيش معنا . ذلك لان الفنان يستوحى صوره . من البيئة التى يحيا فيها ... ومن الوجوه التى يخالطها ... ففى لوحاته صور لاصدقائه ، ولاولاده ، وللذين يعملون معه كالبواب ، والسفرجى ، والخادمة ، وله لوحة رائعة استوحاها من مؤذن المسجد المجاور لبيته .. ولابنته « نادية » نصيب كبير من لوحاته

ومن روائع محمود سعيد ، لوحات طار صيتها بين الفنانين الغربيين ، منها « بنات بحرى » و «الصيادون» و « هاجر » و « الراقصة » و « بائع **العرقسوس» و «المقرىء» ومن اسماء** هذه اللوحات تستطيع أن تعرف الروح المسيطرة على فناننا الكبير







امتاز وجه فقيد الفكاهة حسين الفار بالتعبيرات العميقة القوية، وقد التقطت له عدسة الكواكب هذه الصور الاربع قبل وفاته بأيام وكلها تحمل تعبيرات غاية فى العمـق والقـوة ! ...

مات العبقرى الضاحك



حسين الفار يجلس سعيدا بين افراد أسرته وقد شاعت الفرحة على وجوههم جميعا .



ممدوح بن حسين الفار الذى فقـد فى حرب السويس وترك فى قلب والده جرحا عميقا ..



مات حسين الفار ، مات صانع الضحكات الذى جعل من النكتة غذاء . وجعل من هذا الغذاء مائدة شهية دعا اليها الشعب وقدم له منها أطيب الالوان

لقد كان الى اخر لحظة فى حياته يضحك ويضحك الناس ، ولكنك لو عرفت مبلغ عمق الجرح الذى فى قلبه لاشفقت عليه ، كان يضحك وقلبه يبكى ، ويضحك الناس ،والعبرات تخنق حياته ، فصانع الضحكات كان يعيش فى أحزان بعضها يأخذ برقاب البعض ، وأيامه تنغمس فى شقاء وحسرة تتتابع ، وتتصل وتصنع من حياته سلسلة من الآلام ، والحسرات

هل أروى لكم سر الجرح ، سر الحسرة ؟ لا .. سأتركه هو — رحمه الله — يرويها لكم كما رواها لى :

— ابنى البكر ، الملازم أول ممدوح ، فقد فى حرب السويس ، ولا أعرف ان كان حيا يرزق ، أم انه استشهد فى الحرب .. ولد ممدوح فى اكتوبر سنة ١٩٣٧ ، وحصل على التوجيهية فى اكتوبر سنة ١٩٥٣ ، ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها فى أكتوبر سنة ١٩٥٥ وفقد فى أكتوبر سنة ١٩٥٦ ..

ويضحك حسين الفار ، وفى عينيه دمعة حائرة تحاول أن تفلت من بين أهدابه الا أنه يمنعها بضحكته ، وتغلب عليه طبيعته الساخرة المرحة ، فيقول :

«يعنى شهر اكتوبر ده واقف لى فى السنة زى العقلة فى الزور .. حق الحكومة تشيله ، اذا كانت « شالت » العيد وجابته يوم قدام ، بقى مش راح تقدر تشيل شهر ؟ »

ويعود ويكمل قصة ابنه فيقول :

« بعد تخرجه سافر الى العريش ، كان برتبة ملازم ثان ، ثم أعلنت الحرب فى اكتوبر سنة ١٩٥٦ ، ومرت ايام وانتهت الحرب ، وذهبت للسؤال عنه ، وقرات الكشوف فلم أجد اسمه لا فى كشف الاسرى ، ولا فى كشف الشهداء ، ولا فى كشف الجرحى ، ووجدت اسمه فى كشف المفقودين .. ومرت أيام وأسابيع سمعت فيها قصصا وحكايات من أصدقائه الضباط العائدين من الميدان .. قالوا انه كان جريحا وانه فى الطريق .. ولم أفقد الامل ، لقد بحثت ، وقادتنى الظروف الى رجل قالوا انه « ولى من أولياء الله الصالحين» فذهبت اليه فقال لى « ان ولدك حى يرزق ، وسيأتيك بعد « اربع نقط » وفسر حكاية النقط بأربع سنوات ، ولم تكمل بعد النقط الاربع وأنا فى الانتظار .. ولكن يبدو اننى لا أستطيع الانتظار »

قال الجملة الاخيرة فى لهجة تأكيد ، ولم يستطع ان يحتمل .. ان ينتظر ، ومات قبل موعد عودة نجله بشهرين ..

ثم يضحك رحمه الله ويقول :

« سمعت النكتة دى ، أيام حرب السويس ، واحد يهودى وواحد فرنساوى نازلين بالبراشوت ، فالبراشوت بتاع الفرنساوى ماإتفتحش ، فاليهودى بص للفرنساوى وقال له :

— ايه رأيك ؟ تشترى البراشوت بتاعى ؟»

وكان صانع الضحكات خفيف الدم ، حلو النكتة ، سريع البديهة ، رائع القفشة .. حتى ولو كانت على نفسه .. منذ ستة اشهر دعانى لحضور عقد قران ابنته على احد الضباط .. وقال لى :

« العريس » لما عرف انى باشتغل مدرس ، دفع المهر « حصتين وتختة » .. عريس بنتى ضابط ، لما اتقدم يخطب بنتى قلت له « على خيرة الله لا ضابط لاخايب »

وكان حسين رحمه الله كبير القلب ، شديد الايمان بالله ، والاطمئنان لحكمه وقضائه ..

بعد ان فقد نجله الاول ممدوح فى حرب السويس ، كان له ابن اسمه « مختار» يدرس فى معهد التربية البدنية . ولما علم بفقد أخيه طلب من والده أن يلحقه بالكلية الحربية ، وخرج فعلا من معهد التربية وكان فى السنة الثانية والتحق بالكلية الحربية فى نفس السلاح الذى كان به ممدوح ، وبعد التخرج سافر الى المكان الذى عين فيه أخوه بعد التخرج .. فى العريش .. ولم يعترض حسين ، بل بارك كل خطوات ابنه

وحسين الفار من مواليد سنة ١٩١٢ ، وتزوج فى عام ١٩٣٦ وأنجب من الابناء خمسة أحدهم توفى وهو طفل صغير .. بدأ حياته خطاطا فى مصلحة السكة الحديد ، ثم عين مدرسا فى مدرسة الصناعات الميكانيكية ، فمدرسة العباسية الصناعية . واستقر به المقام مدرسا أول للزخرفة بمدرسة الصناعات الزخرفية

ورواد الكرة يذكرون بالخير هذا اللاعب العظيم ، الذى انتزع النصر لفريقه اكثر من مرة ، كان لاعبا كبيرا . وكان يلعب للمختلط والزمالك — فاروق سابقا — وكان رئيسا لفريق منتخب القاهرة سنة ١٩٣٨ ، واعتزل الكرة منذ سنوات ، وعمل مدربا لاكثر من فرقة . وكانت له قفشات ونكت رائعة تدور حول الكرة رددتها الاندية والملاعب منها :

« اتنين من اللاعبين اتعوروا فى ركبتهم ، فأخدوهم الى المجبر ، فدخل الاول عند المجبر ، واخد المجبر فى تجبير ركبته واللاعب المصاب بصرخ من الالم ، ثم انتهى المجبر من عمله ودخل اللاعب الثانى ، كل المجبر مايدعك رجله يضحك بصوت عالى فلما خرج قال له زميله :

— ازاى كنت بتضحك وانا كنت ح اموت من الالم !

فقال له :

— هوه انا عبيط زيك ؟ . انا اديته رجلى السليمة ! »

وكان له فى كل مجال قفشة ونكتة .. روى لى مرة قصة حياته فقال :

« أنا اتولدت من ورا أبويا ، اتولدت بهدومى ، علشان كان أيامها برد ، أول ماتولدت أبويا أعطانى قرش قلبته ورجعته له ، كان برانى ، كنت شقى ، ومن شقاوتى كانوا بينيمونى فى وسط المراتب زى « البقة » ، فى المدرسة أنا ماسقطش أبدا ، انما اللى «سقطت» هوه سلطان الجزار .

جمعتنى جلسة معه ومع والده وشقيقيه شريف الفار وعلى الفار .. وكان الحديث يدور عن الكرة .. فقال والده « عم احمد حسنين الفار » الشهير بأبو الفيران

— مش عاجبنى لعيبة الايام دى ، ياسلام ياما نفسى فى حاجة لو تتحقق ، كنت أعيد مجد الكرة لمصر ، نفسى فى الدوا بتاع هـ ٣ — وكان ذلك قبل أن يصدر الامر بمنع دخول هـ ٣ الى الجمهورية العربية — أخده وأخلف من جديد علشان أجيب « فيران » تلعب كرة زى زمان ، زى ولادى حسن وحسين وشريف

فرد عليه حسين قائلا :

« والله يابا ماكان ينفع . انت علشان تخلف من جديد يلزمك كل الحروف الابجدية

فيضحك والده ويقول :

«ليه ياحسين ؟ انت فاكرنى عجوز ، انا عندى ٧٠ سنة بس ، يعنى أكبر منك بخمس سنين »

فيضحك رحمه الله ويقول لمن حوله :

— شوفوا أبويا بيعرف يقفش وينكت ازاى ؟ أصله طالع ليه

لقد كان رحمه الله عملاقا فى أبوته واخلاصه واحترامه لنفسه وللناس .. ان العين تدمع والقلب يحزن لفراقك ياحسين .. فلك الرحمة ولآليك ولمحبيك ولاصدقائك .. ولكل من انتزعت الهموم من قلوبهم .. جميل الصبر

ج . ب





قصة تكتبها صباح

الحب الكبير

قصة قصيرة كتبتها الفنانة صباح للكواكب وكشفت فيها عن سر دفين فى قلبها .. كيف أحبت بعمق وكيف هجرت حبيبها .. وراحت تبحث عن حبيب جديد !

ومشينا معا نقطع الطريق فى صمت الا من وجيب الضربات الحانية الرقيقة التى ترقص فى قلبى ...



لم تكن أكثر من نظرة .. ثم بعدها كان الحب ! الحب بكل ما فيه من شوق ولهفة ، لم أستطع أن اقاومه ، كل شيء فيه يجذبنى اليه فى قوة وعنف ، فعندما وقع بصرى عليه للمرة الاولى ، شعرت بقلبى يدق وعقلى يفكر وروحى تناديه واحلام عذبة تهتف بى أن أقضى فى حبه العمر كله ..

كان جميلا .. وانيقا . يستطيع أن يخلب ألباب النساء ، ويوقع بهن دون أن يهتز فيه نبض !

آه .. ما أسعد تلك اللحظات التى يطرق فيها الحب باب القلب للمرة الاولى !

ولقد أحسست أن سعادتى قد تعلقت به ، وانني يجب أن أحصل عليه ، مهما كلفنى الامر !

ويبدو أن ارتباطنا كان مكتوبا فى لوحة القدر مثلما كان لقائى به مقدرا فى طريق الصدفة .

مددت يدى اليه ، وأحسست بالرعدة الحلوة تسرى فى عروقى خلال جسدى كله .. انه الحب !!

ومشينا معا نقطع الطريق فى صمت الا من وجيب الضربات الحانية الرقيقة ترقص فى قلبى .

وأحسست بنظرات الحسد ترمقنى من كل سيدة مررت بها ، فقد كان جميلا وانيقا وتود كل سيدة لو كان من حظها .. وكان يسير معى ملتصقا بى وكأنه يخشى أن أفلت منه ، وكنت كذلك أتشبث به وكأننى أخشى أن يكون ذلك كله حلما .

وصحبته معى الى البيت !

وقضيت فى احضان حبيبى أسعد أيام العمر ..

ولكن

نعم ولكن ... كيف يحدث هذا ؟ كيف تخمد جذوة الحب وينطفىء دفء القلب سريعا هكذا ؟!

انها سنة الحب ، والانسان بطبعه سريع الملل .. والقلب سريع التقلب!

هل فتر حبى له لكثرة ما التصق بى والتصقت به ؟

هل زهدته بعد أن حصلت عليه وأصبح ملك يدى ؟

ربما !!

فالذى حدث هو أننى مللت ذلك الذى كنت أعتقد أننى ملكت الدنيا كلها حين حصلت عليه دون كل النساء .

أما هو فقد أخذ يذكرنى بأيامنا الماضية الحافلة بالحب والهناء .

ولكن كيف يعود الحب للقلب .. هيهات ..

لقد القيت به لابحث عن غيره .. أكثر أناقة وجمالا ..

نعم .. القيت به فى الدولاب ذلك ... الفستان القديم !



قبلة الصديقة من ليلى فوزى الى هدى سلطان



قبلة الاخ من محمد فوزى لشقيقته هدى سلطان



قبلة الزوج من فريد شوقى لزوجته هدى سلطان

سهر أهل الفن فى الاسبوع الماضى حتى الصباح فى بلاج المعمورة بالاسكندرية .. وكانت المناسبة هى عيد ميلاد هدى سلطان

فريد شوقى وهدى سلطان وزهرة العلا وليلى فوزى يشربون نخب عيد ميلاد هدى ..



هدى سلطان تهم باطفاء الشمعات الثلاث ومن حولها محمد فوزى وفريد شوقى وليلى فوزى وسعيد أبو بكر

عيد ميلاد على المسرح

ثلاث شمعات أطفئت فى الاسبوع الماضى على شاطىء البحر فى المعمورة. والشمعات الثلاث لم تطفئها النسمات الرقيقة الوافدة من صدر الماء . ولكن التى أطفأتها هى الفنانة هدى سلطان . والمناسبة احتفالها بالعيد « الكام ومش عارف ايه » من ميلادها السعيد

وحفل الميلاد كان سعيدا فعلا . التقت بأنفاس الشاطىء .. أنفاس ليلى فوزى وزهرة العلا ومديحة يسري ونجوى فؤاد والسيد زيادة وأحمد فؤاد حسن وجلال معوض وسعيد أبو بكر ثم فريد شوقى ومحمد فوزى طبعا . المدعوون توافدوا على مكان الحفل مع الساعة العاشرة مساء . والمهم أن صاحبة العيد لم تكن هناك . كانت مرتبطة باحياء آخر حفلاتها الغنائية على مسرح كوته . انتهت هدى من الغناء فى الواحدة والنصف بعد منتصف الليل وغيرت ملابسها فى كواليس المسرح ، وارتدت بنطلونا وبلوزة ، ثم صحبت أولادها « الملهوفة » الى العيد الصاخب فى المعمورة . وهناك استقبلها المدعوون ، ووقفوا صفين وفى يد كل منهم ملعقة او شوكة أو غطاء حلة .. وراح الجميع يغنون لها بالانجليزية :

« Happy Bir:h Day To You ! »

وقام فريد شوقى بدور المترجم . انطلق صوته فى محاولة غنائية قائلا « عيد ميلاد سعيد .. عيد ميلاد سعيد » ولما انهالت عليها القبلات من أفواه الجنس الناعم ، وقف « عنتر » فى طريق الرجال الذين كانوا على وشك التهنئة بأسلوب « القبلات »!

وظل عيد الميلاد مستيقظا حتى السادسة صباحا . مبروك ياهدى .. وقبلاتنا للعيد رغم عنتر !



سعيد أبو بكر يهم بتقبيل محمد فوزى مهنئا بعيد ميلاد شقيقته هدى



جحيم القبل

كانت على خلاف دائم مع القبلات .. وظلت ترفضها حتى وقعت في سعيرها ذات يوم . وكان فارس القبلة عمر الشريف ، ومناسبة القبلة فيلم « شاطىء الاسرار » ، وكانت أولى القبلات في تاريخ شفتي ماجدة ، قالت عنها انها لم تكن كاملة كانت نصف قبلة فقط ! وعلى هاتين الصفحتين تلتقي شفتاها بشفتي رشدى أباظة في ثلاث قبلات «مرة واحدة !» . تنفرد الكواكب بتسجيلها بالصور كما انفردت من قبل بتسجيل قبلة عمر الشريف .

الصور الثلاث للقبلات التي تبادلتها الفنانة ماجدة مع النجم رشدى اباظة في فيلم المراهقات .




مرح
ان الفنان في مرحه
لا يعرف الحدود ،
وها هي هند رستم
تؤكد هذا الكلام ، فقد
ضبطتها عدسة
((الكواكب)) وهي
ترقص فوق مقدمة
سيارتها في مرح
وانطلاق ...



من كل بلد خبر



همرشلد يترجم مسرحية

قال الدكتور كارل جيروف ، مدير مسرح ستوكهولم الملكي ، في حديث صحفي ، ان داج همرشلد ، الامين العام لهيئة الامم ، ترجم الى اللغة السويدية بالاشتراك معه مسرحية((انتيفوني)) للمؤلف الامريكي جونا بارنس ، والمسرحية مكتوبة بالشعر الحر وترجمتها كانت شاقة . وقال جيروف انه تلقى من داج همرشلد ، في بدء ازمة الكونغو، رسالة يقول له فيها أن الترجمة اصبحت نهائية وجاهزة . ستمثل الروايةعلى المسرح الملكيويتولى اخراجها اولوف مولاندر . ومما يذكر ان همرشلد عضو في الاكاديمية الملكية للفنون والاداب .

فرقة مروان جرار الراقصة دفعت لها الحكومة اللبنانية اعانة قدرها ٤٠ ألف ليرة لتسافر الى قبرص وتقدم سلسلة من حفلات الرقص اللبناني والغناء في المدن والقرى ، مساهمة من لبنان في مهرجانات الابتهاج باعلان الاستقلال وقيام الجمهورية القبرصية . فرقةمروان مكونة من ٧٥ شخصا على رأسهم عقيلته

***

البابا يوحنا الثالث والعشرون وافق على انشاء قاعة للسينما في داخل قصر الفاتيكان . سيختار بنفسه الافلام التي تعرض في القاعة

***

داريو مورينو المغنى والممثل الفرنسي كان مسافرا بالطائرة من نيس الى تونس . علم ان المضيف مريض فتطوع للقيام بعمله وظل طوال الطريق يقدم الطعام والشراب للركاب شهدوا جميعا انه مضيف من الدرجة الاولى

***

الفيس بريسلي بطل الروك اندرول منذ أن أنهى مدة الخدمة بالجيش وعاد الى الحياة العادية ، لم يتمكن من استرجاع مكانته الفنية . فعهد اليه بدور في أحد الافلام فقرر المخرج أن الفيس لايصلح للسينما

***

الفنانة مرتين كارول قالت انها ستواصل التمثيل بضعة أعوام لكي تجمع ثروة كافية لفتح فندق كبير تتولى ادارته

المصور ستارا أخذ للامبراطورة السابقة ثريا ١٥ صورة فوتوغرافية بالحجم الطبيعي . تقاضى عنها مليونا وخمسمائة ألف فرنك

***

سيلفيا سورانتي تقوم بدور فتاة لعوب لاول مرة في فيلم تقع حوادثه على شاطىء الريفيرا . يقول اصدقاؤها ان صوفيا لورين تغار من امرأتين :جينالولو بريجيدا وسيلفيا وتقول صوفيا ردا على هذا الاتهام « أنا لا اغار من أحد ولكن الفنانات اللاتي يغرن مني كثيرات ! »

***

ديبورا كير تواظب على مشاهدة حفلات مصارعة الثيران في أسبانيا .. تقول ديبورا عن المصارعة ، انها مثيرة جدا

***

المخرج فرانك لويد لن يشاهد آخر فيلم تولى اخراجه : مات فجأة في هوليوود . عمره ٧٣ سنة . فرانك لويد اشتهر على الخصوص في فيلم « ثوار بونتي » الذي قام ببطولته كلارك جيبل وتشارلس لوتون

***

جين مانسفيلد سيطلق اسمها على أحد شوارع مدينة بارو بانجلترا . عمدة المدينة معجب بالفنانة ويقول ان صدرها أجمل صدر في العالم . وافق اعضاء المجلس البلدي على اقتراحه بأن يسمى احد شوارع مدينتهم باسم جين مانسفيلد

دوقة وندسور تعلمت رقص الفجر على يد راقصات يعملن في كازينو بيلو بفرنسا . قالت انها استأذنت زوجها الدوق فوافق . يتحتم عليها أن ترقص معظم الرقصات حافية القدمين

***

اليكس زاتكين الذي تولى اخراج فيلم « اوسترلتز » المقتبس من حياة نابليون : قال عن نفسه أنني فخور بأن اكون أقصر مخرج في العالم . أليكس زاتكين يبلغ طوله ١٥٠ سنتي تماما

***

« هل تحب براهمس ؟ » قصة فرنسواز ساجان يجري اخراجها الان في فيلم . بطل القصة الممثل الامريكي الشاب توني بركنس

***

اليزابث تايلور استأجرت في كوبهام بانجلترا فيللا مؤلفة من ١٥ حجرة و ٦ حمامات و ٣ جراجات وحديقة . اليزابث تنوي الاقامة بضعة شهور في انجلترا بعد أن ينتهي اخراج فيلم كليوباترة الذي تقوم فيه بدور الملكة الساحرة

***

لورانس أوليفييه قال انه سعيد بالقيام برحلة للتمثيل في امريكا لانه تضايق من الاقامة في أوروبا ويريد أن يبتعد عن انجلترا حيث تهتم الصحف بأخباره الخاصة اكثر مما يليق

جريتا جاربو كان الناس يضايقونها بالالتفاف حولها كلما نزلت الى البحر للاستحمام امام دارها في الساحل اللازوردي . انشأت حوضا للسباحة وراء أسوار الدار وانقطعت عن الذهاب الى البلاج

***

بريجيت باردو وصفت نفسها كممثلة فقالت : « انا ممثلة مثل غيري لافرق بيني وبين جميع الممثلات الاخريات سوى انني ادعى بريجيت باردو ! »

***

الاميرة أشرف اخت شاه ايران وزوجها : يقضيان الصيف في مدينة كان ويذهبان كل ليلة الى السينما او الكباريهات . يخرجان ويعودان بالدراجة

***

فيلم عن البترول تخرجه شركة سينما أمريكية وتصور مناظره في لبنان في شهر ابريل القادم . ابطال الفيلم : جينالولو بريجيدا وتريفور هاورد وروبرت متشوم . الفيلم يروي كيف اكتشف البترول ،وكيف يستخرج ويكرر ويوزع

***

بابلو كازالس العازف العجوز الشهير ، الذي تزوج منذ بضعة أعوام فتاة في سن حفيدته : سيمثل للمرة الاولى في فيلم كتبه رينيه كلير . يقوم كازالس طبعا بدور عازف على الكمان

العملاق

فيلم الحب والمغامرات



أكبر معركة بالايدى فى تاريخ السينما بين فريد شوقى وصلاح نظمى

● مريم فخر الدين وفريد شوقى وعماد حمدى ومحمود المليجي وسميحة أيوب وصلاح نظمى .. كل هؤلاء العمالقة يضطلعون ببطولة فيلم العملاق

● قال محمود ذوالفقار مخرج الفيلم ان نجاح فيلم «العملاق» لن يقل عن نجاح المرأة المجهولة.. آخر أفلامه

● تعرض فريد شوقى للموت ثلاث مرات اثناء تصوير مشاهد الفيلم .. المرة الاولى عند محاولته الهرب من السجن .. ومرتين اثناء تصوير معركة عنيفة بينه وبين الممثل صلاح نظمى فى الجبل بلبنان فقد كاد فريد شوقى يسقط من ارتفاع ألف قدم ..

● بلغت تكاليف العملاق ثلاثين الف جنيه واستغرق تصويره أربعة أشهر منها عشرون يوما بلبنان .

● يعتبر العملاق من الافلام العربية القليلة الذى تجمع قصته بين الحب العنيف والمغامرات المثيرة ومناظره الرائعة وقد صور الفيلم المصور السينمائى الاول فى الجمهورية العربية الحاج وحيد فريد .

● تلعب ممثلة المسرح سميحة أيوب - لاول مرة فى حياتها - دور غانية وراقصة .. وقد رقصت فى الفيلم رقصة شرقية

● بلغ محمود المليجى ذروة مجده الفنى فى هذا الفيلم .. ونافس كل من المليجى وفريد شوقى الآخر فى عدد المقالب التى يدبرها لزميله

● قالت مريم فخر الدين عن دورها فى العملاق بأنه احسن ادوارها على الشاشة .. وقال عماد حمدى ان دوره فى هذا الفيلم لايقل روعة عن دوره فى « بين الاطلال » ..



قصة حب عنيفة بين مريم وعماد حمدى



ملك المؤامرات - محمود المليجى - فى حالة مؤامره مع صلاح نظمى

يعرض هذا الفيلم ابتداء من ٥ سبتمبر

بدار سينما ريتس بالقاهرة ودار سينما ريتس بالاسكندرية وسينما أمير بطنطا وسينما أمير بالزقازيق وسينما مصر وفريال ببورسعيد وسينما الاهلى وهوليوودوريو بالاسماعيلية

مرة في الاسبوع

بقلم صالح جودت



د. عبد الحميد يونس
أنكر شيطان الشعر



جورج ابيض كان يستلهم الوحى قبل أن يدخل المسرح

ينكرون الشيطان

لا اظن ان اثنين .. اثنين فقط .. من اهل الفن – اى فن من الفنون – يستطيعان أن يوافقا على الراى الشارد الذى يبديه صديقنا الدكتور عبد الحميد يونس ، فى كتابه عن النقد الادبى ، الذى ظفر بجائزة الدولة التشجيعية فى الادب هذا العام

هذا الراى يقول انه ليس هناك شيء اسمه الالهام فى الادب ولا فى الفن ... وأن ما يسميه الشعراء شيطان الشعر ، أو أحلام اليقظة ، او .. او .. الخ ، لا يعدو أن يكون أكذوبة لا تقوم على أساس

وصديقنا الدكتور عبد الحميد يونس ، أستاذ جامعى لامع ، وناقد حصيف ، وأديب ذواقة . ولكنه ليس فنانا . أعنى انه ينتج اعمالا ادبية ، ولكنه لا يمارس فنا بالذات ، كالشعر أو الرسم أو التمثيل او التلحين أو غيرها . فهو لا يستطيع عن طريق التجربة الذاتية أن يصور ما ينتاب الفنان فى ساعات الخلق الفني

وأنا استطيع أن أجزم له – من تجربتى الفنية فى الشعر – اننى لم أنظم مطلع أية قصيدة نظمتها فى حياتى .. وانما يجيئنى هذا المطلع وحده دائما ، فلا فضل لى فيه ، وانما الفضل فيه لقوة مجهولة ، يستطيع الدكتور عبد الحميد يونس أن يسميها هاجسا ، أو هامسا ، أو شيطانا ، أو الهاما ، أو عقلا باطنا ، أو ما يشاء

وبعد هذا المطلع ، يبدأ جهدى فى نظم بقية القصيدة ..

ومع هذا ، فكثيرا ما تشترك هذه القوة المجهولة فى نظم بقية القصيدة .. وكثيرا ما اهب من نومى بالليل على همس هذه القوة المجهولة وهى تملى على بعض المعانى .. وأحيانا بعض الابيات بنصها .. وأحيانا تعدل بعض الابيات التى أكون قد نظمتها قبل نومى بالفعل !

واذكر فى هذه المناسبة أن الشاعر الكبير على الجارم – رحمه الله – كان يحدثنى يوما فى مثل هذه الحكاية ، فروى لى أنه كان اذا هم بنظم قصيدة ، خلا الى نفسه فى غرفة مكتبه ، وظل يزوم ويزوم محلقا فى عالم آخر ينسى معه كل ماحوله

وكانت زوجه تطل عليه احيانا من ثقب الباب ، فتراه على هذا الحال ، فتشفق عليه من أن يكون قد أصابه مس ، وترفع يديها الى السماء داعية :

– ربنا يتوب عليك من السخام ده اللى اسمه الشعر ...

واذكر ايضا مشهدا من أمتع المشاهد التى طالما رأيتها بعينى

كنت فيما مضى أكثر من الذهاب الى المسارح ، وأتسلل وراء الكواليس لأرى الممثلين وهم يستعدون لأداء أدوارهم

واذكر أن المرحوم جورج أبيض كان يحضر قبل موعد رفع الستارة بنحو ساعة ، ويدخل مقصورته ، ويلبس ملابس الدور الذى سيؤديه ، ثم يجلس على كرسى ، ويحملق فى مرآة كبيرة أمامه ، ويظل يزوم ويزوم – تماما كما كان يفعل الجارم – وهو فى حالة لاواعية ... أعنى غيبوبة تامة ، تتقمصه فيها روح الدور الذى هو مقبل عليه

ولم يكن أحد يجترىء أن يقتحم عليه هذه الخلوة أو يوقظه من هذه الحالة ، الى أن تجىء لحظة دخوله الى المسرح

كان يحلو لى دائما أن أرقب هذا المشهد من بعيد ، وأرى جورج أبيض كأنه عابد متبتل فى صومعة من صوامع الله ... رحمه الله

وحكاية أخرى يرويها الرسام الكبير محمود سعيد ، الفائز بجائزة الدولة التقديرية للفنون هذا العام يقول أنه حينما كان قاضيا بالمحاكم المختلطة ، كان معه قاض بلجيكى له مأساة عاطفية كبيرة حملته على الافراط فى الشراب والانكباب على الموائد الخضراء

وذات يوم ، شرع محمود سعيد فى رسم لوحة لزميله البلجيكى

وبعد أن انتهى منها ، أوحت له قوة مجهولة بأن يصنع فى اللوحة شيئا عجيبا ... هو أن يجعل زميله البلجيكى هذا يندفع نحو هوة سحيقة ...

وعدل اللوحة على هذا الوضع .

ومرت السنون ، وتحققت نبوءة هذه القوة الخفية ، فاذا بهذا القاضى البلجيكى يفصل من وظيفته ، ويعود الى بلاده ، ويتشرد ، ويشتغل راقصا وعازف فلوت مع احدى الفرق المتجولة فى الارياف !

هذه هى الهوة السحيقة التى همست بها القوة المجهولة للفنان محمود سعيد !

حينما يرقص القضاء !

وعلى ذكر القاضى البلجيكى ... احب أن أروى لكم حكاية قاض فرنسى كانت له قصة مماثلة . وهى قصة واقعية ، حدثت فى باريس سنة ١٨٦٠ ، ثم أصبحت من الاساطير التى عاشت على المسرح الفرنسى والمسارح العالمية ... وأخيرا ظهرت على الستارة

وقد رأيت قصة هذا القاضى مرتين ...

رأيتها على أحد مسارح باريس ، ورأيتها مرة أخرى على أحد مسارح مانشستر

وقد قرأت هذا الاسبوع أنها قد اخرجت على الستارة فى أمريكا . واسم الفيلم « كانكان »

وقرأت أيضا أن نيكيتا خروشوف ، زعيم الاتحاد السوفييتى ، واسمه كما ينطقه الروس : كروزتشيف قد شاهد هذا الفيلم فى استوديوهات شركة فوكس للقرن العشرين أثناء زيارته لامريكا فى الصيف الماضى وانه خرج من الاستوديو ممتعضا ، وقال انه فيلم «غير مهذب» وانه لايستطيع ان يصرح بعرضه فى بلاده

وقصة فيلم « كانكان » هى نفسه قصة المسرحية التى رأيتها فى باريس ومانشستر ...

هى قصة نشأة رقصة «الكانكان» الفرنسية المعروفة ، وهى أولى الرقصات التى خلعت على باريس طابع الخلاعة العالمية

وقد اضطلع بها على الشاشة شيرلى ماكلين وفرانك سيناترا وموريس شيفالييه ولويس جوردان . وظهرت فيها الجنة وآدم وحواء يرقصان فيها وحولهما الملائكة ، وكلهم عراة الا من ورقات التوت

وخلاصة هذه القصة – المأخوذة عن الواقع الذى وقع فى باريس سنة ١٨٦٠ كما أسلفت القول – أن راقصة باليه معروفة ابتكرت هذه الرقصة الخليعة ... رقصة « الكانكان » فأثارت بها المجتمع ، كما أثارته رقصة الروك أندرول منذ سنتين

وسرعان ما انتشرت الرقصة الجديدة فى جميع ملاهى باريس ، وجن بها الناس ، شيوخا وشبابا ، رجالا ونساء ، الى حد أزعج الحكومة التى بثت عيونها وأرصادها لمحاربة الرقصة الفاجرة الجديدة التى اكتسحت الحياة الاجتماعية ، مما اضطر أكثر أصحاب الكاباريهات الى العدول عنها ، ما عدا المرأة التى ابتكرت الرقصة ، فقد ظلت تقدمها ، بعد أن جعلت على عتبة أبواب الكاباريه بعض عيونها ، حتى اذا رأوا رجال البوليس قادمين ، أسرعوا لتنبيهها الى مقدمهم ، لتسرع بتغيير الرقصة

وتنبهت الحكومة الى الحيلة .. فأرسلت قاضيا من قضاة التحقيق ، دخل المسرح على أنه متفرج عادى ، فلما ظهرت رقصة « الكانكان » على المسرح ، دخل الى الكواليس وكشف عن شخصيته

ولكن المرأة لم تتركه يواصل

التحقيق ، بل سلطت عليه اغراءها حتى وقع فى شباكها ، وأحب رقصة الكانكان من أجلها ، وانقلب هو من قاض الى راقص .. تماما كما فعل القاضى البلجيكى ، صاحب محمود سعيد

وفصلت الحكومة القاضى الفرنسى من وظيفته ، فاشتغل بالمحاماة ، ودافع عن المرأة حينما قدمت الى المحاكمة دفاعا باهرا ، وكسب القضية واصبحت الرقصة الخليعة منذ ذلك اليوم فى سنة ١٨٦٠ ، حتى الان ، شعار باريس !

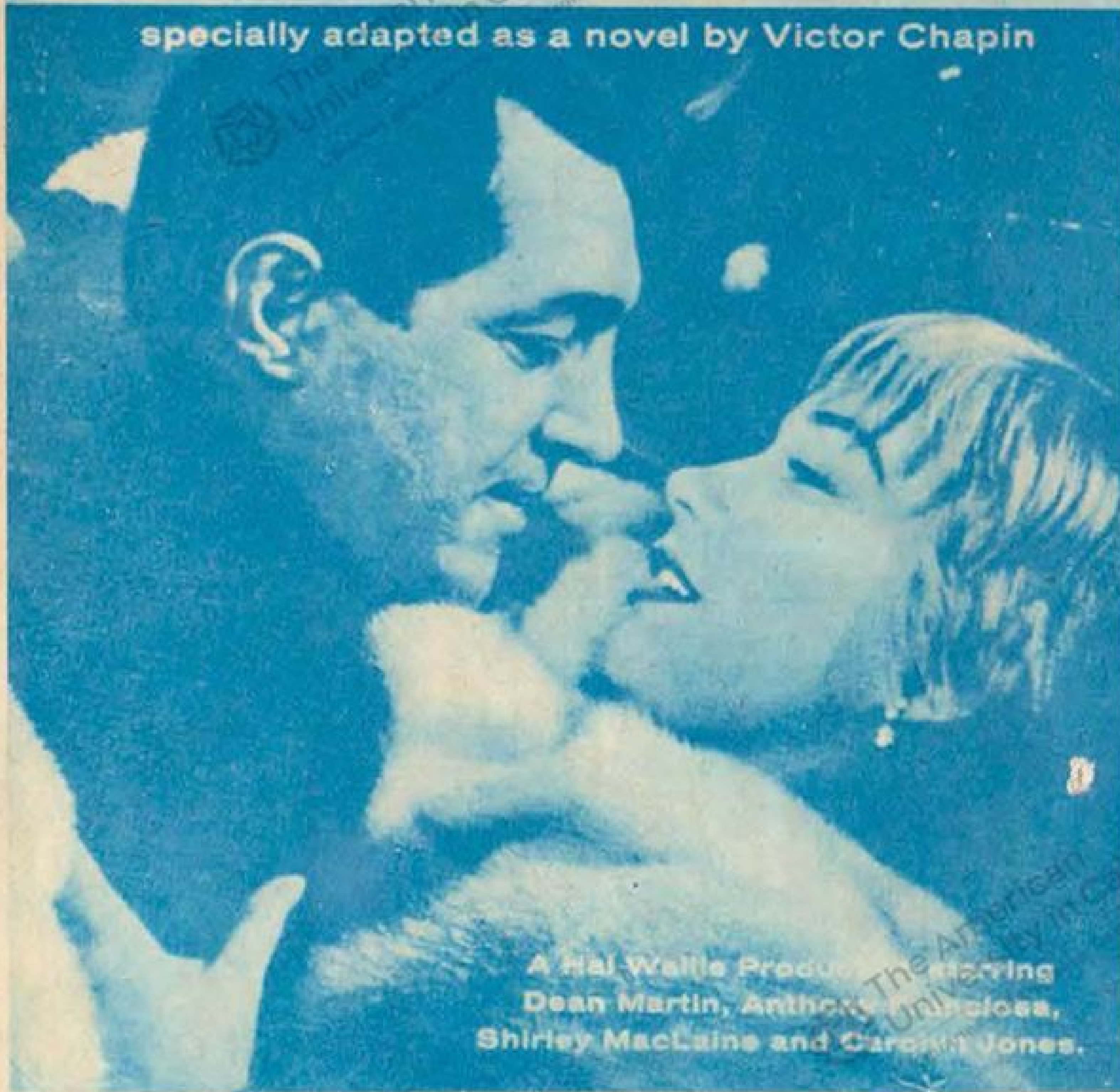
الى طالب ((الملهمة))

نشرت من قبل زجلا للاديب عدلى باعيسى ، يطلب فيه ملهمة . وهاهى ذى « حورية » من مصر الجديدة تستجيب له بهذا الزجل اللطيف ، وتقدم روحها هدية له ولزميلنا وليم باسيلى ... وجميع الموهوبين المحرومين :

أنا حورية من السما
جيت للى طالب ملهمه
جل اللى أبدع تنتنى
اية جمال متجسمة
أنا لى عود مالوش نظير
والشعر أنعم م الحرير
والبدر من حسنى يغير
حلوة ولطيفة مسمسمه
أنا فى الليالى مؤنسه
عطرى أريج النرجسه
أسطع بنورى فى المسا
اوحى بأعظم ملحمه
للمحرومين سحرى الحلال
للفنانين أهدى الجمال
واللى اتحرم أو شوقه طال
روحى عليه متألمه
باعيسى فين ، باسيلى فين
وفين بقيت الموهوبين
يا للا اندهوا للمشتاقين
واللى حياتهم مظلمه
يا للا افرشوا الارض بزهور
واملوا الهوى عطر وبخور
وأما عليكو يهل نور
تبقى الحورية قادمه



وتعرت فى الماء ، تسبح كالحوت ، بطفلين تحتها حملاها
وعلى كل واحد زهرة رعناء تندى بنفحة من شذاها
يشرئبان للحراسة فى الصدر ، وفى البحر يسبقان خطاها
كلما حاولت الى القاع غوصا .. ساعداها فحددا الاتجاها
رأسها فى الخضم ، يرقص كالعصفور ، لكن أغصانه كتفاها
كلما طوقته منها بزندين ، استراحا لينعما بصباها
وهى تطفو على العباب وتنساب ، فتقفو العيون طول سراها
وهى مختالة .. تسر الى التيار لحنا تجيده شفتاها
رجعه آهة تبوح بنجواها ، وفى الشط هينمات صداها
والمحيا الجميل .. يلطمه الموج فيرتد بالشذا يتباهى
وهى من خلفه تتابع مسراه ، وتلهو كيف اشتهت ساقاها
وخيوط الاصيل تنسج بالاشعاع ثوبا لعطفها فجلاها
خير ماتشتهى العيون وأحلى من فتون الضياء حين طواها
جدة ـ طاهر زمخشرى



كتاب اخترناه لك

كل شيء فى الحياة له ثمن .. الرجال يدفعون ثمنا فادحا لنجاحهم ، والنساء يدفعن الثمن من أجل الحب .. وكتاب « جيمس لى » هذا يعالج تلك القضية . لقد كان موضوعا لمسرحية سجلت نجاحا كبيرا فى نيويورك ، أخذها المنتج « هال والس » وحولها الى فيلم ، أسند دور البطولة فيه الى دين مارتين ، وانتونى فرنشيوزا ، وشيرلى ماكلين ، وكارولين جونز ، واغرى نجاح المسرحية ، ثم نجاح الفيلم احدى دور النشر بتكليف الكاتب فيكتور شابين بتحويلها الى قصة مقروءة . وها هى القصة لخصها عبد النور خليل

الثمن الفادح

لم يكن فى سام لاوسن ، وهو طالب بالمدرسة العليا ما يميزه عن زملائه . اللهم الا هذا الحب الذى يجمع بينه وبين بربارا .. لم يكن لامعا ، ولا متفوقا . ولعل هذا هو ما جذب اليه بربارا التى تنحدر من أسرة ثرية يحيط بها بريق خاطف . وفى احدى الحفلات المسرحية بالمدرسة وقف سام يلعب دور البطولة فى المسرحية ، وبهر الجميع وأدهشهم بتلك القوة التى أدى بها دوره ، حتى بربارا أحست أن هذا الذى يقف على خشبة المسرح انسان آخر غير سام الذى تعرفه ، وعندما أسدل الستار على المسرحية زارت جماهير المتفرجين بالهتاف. ووجد سام نفسه محمولا على الاعناق الى حجرته ،ووقف حائرا بين الجمع الحاشد الذى يحيط به ، الى أن رأى بربارا تقف فى نهاية الصف الطويل ، فاخترق الجموع اليها ، وأحاط كتفها بذراعه ، ثم استدار بها ليواجه الجماهير وكأنه كان يلتمس فى قربها الامن والحماية ، وهو يشعر أن شيئا جديدا يحدث له

وبعد أن انتهى حفل التخرج فى المدرسة ، تسلل سام وبربارا بعيدا ، الى ركن اعتادا أن يختفيا فيه عن الانظار ، وفى هذا الركن اكتشفا حبهما ، وتبادلا أول قبلاتهما ، واسرع سام يشدها اليه بقوة وهو يطلب منها أن تتزوجه ، الان وبلا أدنى تأخير ، ولكن بربارا تخلصت من عناقه ، وهى تقول له ان عليهما أن ينتظرا بعض الوقت ، على الاقل الى أن يتم دراسة الحقوق ويصبح محاميا ، ويصارحها بانه لن يكون أبدا محاميا وانه سيسافر بعد أسبوع

الى نيويورك لكى يغدو ممثلا . ويدهش هــذا التحول المفاجىء بربارا .. لقد أخفى عنها كل تغير حدث في أهدافه ، ويسألها سام :

● أتراك تخشين أن تصبحى زوجة لممثـــل محترف ؟

ـ أنا .. لن أكون زوجة لاحد سواك

● اذن دعينا نتزوج الان ؟

وتتردد بربارا لحظة . انها تحس بالعجب لهذا التحول المفـــاجىء فيه ولكنها تترك لاحلامها العنان ، تقول له ان معنى هذا انه سيبنى قصرا وسيكون له حمام سباحة ، وتضحك سام وهو يقول لها انه لن يذهب الى هوليوود ، فهو ليس كارى جرانت ، ولكن قد يتمكن من الحصول على بيت فى نيويورك ، وتستمهله حتى تستعد ، واذا به يتراجع فجأة ، انه لا يستطيع أن يأخذها معه ، وعليها أن تنتظر حتى يحقق بعض النجاح ثم يعود اليها

وتنتظر بربارا .. تنتظر طويلا . رغم أن سام لم يذهب الى نيويورك ، لقد جندوه وأرسلوا به الى أوربا ليقضى خمسة أعـــوام طويلة ، ولقد غيرت الحرب سام ، ولكنه لم ينس أنه يريد أن يصبح ممثلا ، ولم يكد يعود بعد الســـنوات الخمس ، هو وصديقه آلان ، حتى يزمع الرحيل مرة أخرى الى نيويورك . وعلى الرغم من أن بربارا كانت تعلم أن انتظارها لن يذهب هباء ، وأن شيئا غامضا سيتحقق فى النهاية ، الا انها صاحت فى يأس وهى تودع سام على المحطة :

ـ لماذا لا تبقى . لماذا لا تتزوج مثـــل آلان ومارجـــورى ، ولماذا يجب أن تبدو مختلفا عن الجميع ؟

● لاننى لا أشبههم ، لقد أنفقت خمسة أعوام مع الموت ، اكتشفت أن الحياة غالية جدا . ويجب أن أنفقها فيما يستحق ، أن الرجل يجب أن يفعل الشىء الذى يعنى كثيرا عنده . وليس لى الخيار وتخاذلت بربارا ، والقطار يوشك أن يتحرك حاملا سام الى نيويورك ، وصاحت به تطلب منه أن يأخذها معه ولكنه يرفض .. أن عليها أن تنتظر من جديد حتى ينجح ، ثم يعود ليأخذها

وعاش سام فى نيويورك حياته بالطـــول والعرض ، ولكنه سئم الوقوف فى الصـــف الطويل أمام مكاتب المنتجين والمخرجين ، وسئم التردد على البارات التى يترددون عليها ، وقراءة المجلات المسرحية التى تســـجل النشاط الكبير فى برودواى ، وبدأت مدخراته من المال تنفد . ولكنه لم يفكر أبدا فى العودة ، ولم يتوقف عن الكتابة لبربارا ، رغم أن رنة التفاؤل فى خطاباته قد اختفت ورغم أن رنة التشجيع فى خطاباتهـــا قد خفت حرارتها

وذات ليلة قرأ اعلانا صغيرا عن تكوين فرقة جديدة بتوقيع مورى نوفاك . وتذكره ، لقد عمل معه فى فرق الترفيه أيام الحـــرب ، وذهب فى غده فقابل مورى الذى ضمه الى الفرقة ، وأرشده الى عمل كان هو نفسه يمارسه فى احدى وكالات البيع .. أن يستفتى يوميا عشرين رجلا وامرأة فيما يحبون من الكتب والاطعمة والمودة

وهكذا عاش سام ، يقينا انه لم يكن يكسب شيئا من العمل فى فرقة مورى نوفاك ، ولكنه كان يتدرب ويتعلم استعدادا للفرصة الملائمـــة ، وذات يوم عاد ســـام الى البيت ليجد بربارا . لقد ضاقت بالانتظار ، وجاءت وقد صممت على أن تتزوجه . وتبقى فى نيويورك بجواره ، ولتعمل لتأمين حياتهما ، وتزوجها وعاشا معا . ان سام لا يريد أبدا أن يطلق أمله اذ كان يقول لبربارا أن المسرح هو حياته ، وأنه ســـيجد الفرصة ذات يوم .. وظن لفترة قليـــلة انه وجدها ، عندما ذهب هو ومورى الى مسرح كنجســـتون ، وكان صاحبه بوب كنجستون قد أعلن عن حاجته لبعض الممثلين ليختار من بينهم من يلائمون أدوار مسرحيته . وقد كان سام ملائما لدور كبير فى المسرحية . هكذا قال كنجستون نفسه ، ولكنه لم يكن يؤمن بموهبته ، وفعل سام المستحيل لكى يقنع الرجل بأنه موهوب ، طلب منـــه أن يأتى ليراه وهو يعمل مع فرقة مورى ، ولكن الرجل صرفه بفظاظة . غير أن الفرصة لم تكن قد أفلتت بعد . ان مورى نوفاك يعرف ابنة كنجستون ، شيرون كنجستون ، وقد وعد بأن يحضرها الى الحجرة التى يعيش فيها سام وبربارا لكى يقنعها سام بأن تقنع والدها بالحضور الى المسرح ليرى سام وهو يمثل

ولكن حتى هذا الامل ضاع . فشيرون لاتحب والدها ، وهـــو لا يحبها ، رغم أن سام قد أعجبها ، وكانت بربارا قد ضاقت بكل هذا ، خاصة بعد أن جاء آلان ومارجورى ، وعرض الان على سام أن يعمل بائعا متجولا للثلاجات ، ولكن سام رفض ، وبدا من الواضـــح أن ثمة خلافا سينشب بين بربارا وسام . ووافقت بربارا على رجاء سام بأن تمهله شهرا ثم يعـــودا معا الى قريتهما فى ولاية متشجان

وفى اليوم الاخير من الشهر ، ذهب سام الى مكتب شيرلى دريك . كان قد شاهدها تقـــدم لكنجستون ممثلا يدعى أريك بيترز ، فهى تعمل مديرة لاعمال صغار الممثلين ، وبعد الحـــاح ، وافقت شيرلى على أن ترسل به الى كنجستون مرة أخرى ، وفعلا ذهب سام ، ولكن لسوء حظه فشلت المسرحية ولم يمض على افتتاحها أربعـــة أيام ، وعاد مرة أخرى الى شيرلى وقد فقد كل شىء ، حتى بربارا عادت الى قريتهـــا وتركته وحده ، وقطعت خطاباتها رغم أنه كان يكتب لها يوميا

ورحب سام برحلة عبر الولايات مع فرقة مسرحية متجولة عرضتها عليه شيرلى ، وكان من المقـــرر أن تقضى الفرقة أسبوعا فى ديترويت . وداعب الامل خيال سام ، أن بربارا سوف تسرع لتحضر حفل الافتتاح ، وسترى انه قد نجح وأصـــبح ممثلا مسرحيا ناجحا ، ولكنه كان واهما فبمجرد وصول الفرقة جاءه محضر يسلم اليه اعلان قضية طلاق رفعتها بربارا ، وجاء آلان ومعه مارجورى . لقد شاهداه على المسرح ، وسأل سام :

● كيف هى ؟

وأجاب آلان :

ـ رائعة . انهـــا تريد أن تتزوج ، والرجل يستحقها

وعندما دخل سام مكتب شيرلى دريك ، بعد عام وبعض عام . كان يبدو شخصا آخر ، وصاحت شيرلى فرحة ، تقول له أنه قد جاء فى الوقت المناسب ، فمورى نوفاك الذى ألف أن يعمل معه سوف يخرج قريبا مسرحية كبيرة لكنجستون بعد أن اصبح من أشهر مخرجى السينما ، وجاء مورى الى مكتب شيرلى ، ولكنه لم يكن متحمسا لسام رغم أنه بدا مسرورا برؤيته بعـــد ثلاثة أعوام . وأخذه مورى معـــه الى مطعم أوبرين ، وجلسا معا يشربان ، ان مورى كان ينتظر شيرون ابنة كنجستون ، فهو ما يزال على علاقة بها ، رغم أنها تزوجت وطلقت أكثر من مرة ، انهـــا تحب مورى وتعود اليه بين كل زواج وآخر ، وتمل مورى ، وبدا فظا وهو يرفض أن يعطى سام الدور الذى ينتظره ، انه يريد أن يعطيه لنجم لامع كاريك بيترز ليضمن نجاح المسرحية ، وغضب سام ، ولكن مورى قال له أن الموهبـــة ليست كل شىء وأن عليه أن يتعلم كيف يخادع وينافق ويقتنص الفرصة ولو عن طـــريق غير شريف

وعندما انصرف سام . اكتشف أنه أخذ معطف مورى خطأ ، وبدأ يبحث عنه ليرد اليه معطفه ، وفكر فى أنه قد يجده عند شيرون كنجستون ، واستقبلته شيرون فى بيتها الانيق ، أن ســـام ما زال يذكر أنه أعجبهـــا عندما جاء بها مورى الى بيته . وشعر أن هذا الاعجاب ما يزال باقيـــا ، بل احس أنه يستطيع عن طريقها أن يفعـــل الكثير ، ولم يغادر بيتها ، قضيا اسبوعين معا ، ثم أخذته من يده لتتزوجه . وكان ســـام يدرك أنها قد فعلت هذا فقط لتغيظ مورى ، ولم يكن هذا يهمه فى شىء ، لقد قرر أن يأخذ طريقه ولو استعان باسمها واسم والدها بوب كنجستون

ونجح سام بعض الشىء ، حصل على بطـــولة برنامج اذاعى ظهر فيه باسم « الامريكى الاصيل » على أن شيرون جاءته تقـــول انها ذاهبة الى كاليفورنيا ، وكانت صريحة عندما قالت أنهـــا ذاهبة لتلتقى بمورى فقد اشـــتاقت اليه ، ولم يحاول أن يمنعها ، فقد كان كل منهما يعلم ان مورى هو السبب الذى جعلهما زوجين

على أن سام لاحظ أن شيرلى دريك تولـيـــه بعض العناية الخاصة ، كان حماســـها له يخفى وراءه عاطفة ما ، ولكن سام لم يكن يريد أن يدخل تجربة عاطفية جـــديدة ، انه لم يتزوج شيرون عن حب ، كان مجرد زواج مصلحة . وبعد شهور عادت شيرون ولكن كان يبـــدو عليها التغيير ، جاءت تطلب الطلاق لانها تحمل فى أحشائها طفلا أبوه مورى نوفاك ، وثار سام ورفض أن يطلقها ، وجاء مورى نفسه ، فقال له سام أن الدور الرئيسى فى المسرحية التى سيخرجها لكنجستون هو ثمن الطلاق .. لقد تعلم سام ، وعمل بنصيحة مورى نفسه وها هو ينتهـــز الفرصة

وقبل مورى ، وبدءوا يجرون البروفات على المسرحية ، ولكن مورى كان مترددا ، كان لا يزال يؤمن بان أريك بيترز ، المشهور ، سوف يجلب الحظ للمسرحية ، وظل يراوغ سام ، وعرض عليه أن يقبض أجره كله ، بل أحضر له شيكا من كنجستون ، على أن يطلق شيرون ، ولكن سام مزق الشيك وقذف به فى وجهه ، وغادر المسرح

وطلق سام شيرون ، لم يســـتطع أن يكون انتهازيا ، لقد قالت له شيرلى أن الانتهازى يولد وهو يملك صفات الانتهازية ، وهو لا يملكها ، وعندما قالت له شيرلى أنها قد حصلت له على دور كبير فى مسرحية جديدة ، التفت اليهـــا بحزن وقال :

ـ لقد انتهى كل شىء .. اننى عائد الى الحرب ، لقد استدعونى للذهاب الى كوريا

ورحل سام الى كوريا ليحارب ، وعاد بعـــد ثلاث سنوات ، وقد اشترك فى حربين ، ووقف على أعتاب الاربعين من العمر ، وحياته لم تثمر ولم يحقق هدفه كممثل ، واستقبلته شيرلى دريك بفرحة كبيرة ، كانت قد تغيرت بعض الشىء ، ولكنها كانت لا تزال تحتفظ له ببعض العاطفـــة الحارة . وأرسلته الى التليفزيون ، ونجح فى الاختبار الذى أجروه له لكى يمثل مرة ثانية دور « الامريكى الاصيل » ، ولكن الغد كان يدخر له مفاجأة ، لقد استدعى مورى نوفاك للوقوف أمام لجنة النشاط المعـــادي لامريكا ، وطردته استديوهات هوليوود التى كان يعمـــل فيها ، وطاردت اللعنة كل الذين عملوا معه فى الفرقة التى بدأ فيها حياته كمخرج مسرحى . ومن بينهم سام ، فقد رفضت شركة التليفزيون أن تنفذ عقدها معه لهذا السبب ، وعاد ســـام لاوسن يقف فى الصف الطويل كممثل عاطل

وضاق سام بالتمثيل ، واشـــتغل ساقيا فى مطعم أوبرين ، وان كان ينتهز الفرصة أحيانا لكى يمثل دورا فى مسرحية جديدة . ثم يعود الى عمله كساق . ورشح سام لوظيفـــة رئيس السعاة ، وكان الشرط الاساسى هو أن يطلق عمله كممثل كلية ، والتقى صدفة ببربارا وزوجهـــا الثانى ، كانت سعيدة بزوجها وبأطفالها الثلاثة وكانت فى طريقها الى أوربا لقضاء الاجازة وأسعده اللقاء ، أسعده أنها لم تنسه . وأنها آمنت أخيرا بأنه ممثل موهوب . وكان مورى يتردد على المطعم لهدف واحد ، هو أن يقبل سام أن يمثل دور البطولة فى مسرحيته الجديدة ، وقبل سام آخر الامر . وذهب مع مورى الى نفس المسرح القديم ، الذى عملا عليه معا ثلاث سنوات كاملة . ووقف يواجه الجمهور الذى اجتذبته شهرة مورى نوفاك ، رغم أنه كان فى محنة ، حتى بوب كنجستون جاء ليرى سام

حتى شيرلى دريك ، كانت تعيش لحظـــات حاسمة والجمهور يصفق لسام .. لقد نجح سام وحقق هدفه ، ووقف يواجه الجماهير الحاشـــدة وهى تصفق له .. ويده تحيـــط بكتف شيرلى دريك ، وقلبه يخفق .. مع دقات قلبها

« ٢ »

نشوة الحب

قصة عربية مسلسلة

بقلم وليم باسيلي

رسم فيدوروف

كان الاستاذوجدى يقرأ احدى صحف الصباح ووقع نظره على خبر عودة الفنانة كيكى الى القاهرة ، بعد نجاتها من حادث سقوط طائرة وراح زوجها ضحية . وعاودته ذكريات غرامه بها .



١٤ لا شىء .. لا شىء ! انها قضية كنت افكر فى وقائعها ويبدو اننى شردت بذهنى فى تفاصيلها حتى صرت افكر بصوت مسموع .. ثم اغتصب ضحكة قصيرة وقال مداعبا : « حاجة تجن .. هه ؟ » ، ولم تجب سلوى ، بل اخذت تتامله صامتة ، ولم يلبث هو ان استأذن وغادر الحديقة ، وهرع الى المنزل وهى تتبعه بنظرها !



١٧ وعجزت عن مغالبة فضولها ، فراحت تسترق السمع ، لتعرف من الذى يتحدث اليه زوجها وظنت فى اول الامر انه يحادث كيكى ، ولكنها لم تلبث ان وقفت على سره ، انه يتحدث مع وكيل مكتبه ، ويصدر اليه تعليماته بتوزيع قضايا اليوم على بعض زملائه المحامين ، لانه لايعتزم الاشتغال بقضاياه اليوم ، وفهمت سلوى السبب ..



١٨ انه يريد ان يفرغ اليها ، الى « كيكى » ، ولاحظت سلوى ، الى جانب ذلك ، عنايته الشديدة باناقته ، حتى انه ابدل « الكرافات » عدة مرات ، وكان يبدو عليه انه شارد الفكر ، كما لو كان هائما فى عالم آخر ، وكانت تعرف انها اذا سالته : « لماذا وزع قضاياه ؟ » فلن يعدم جوابا مقنعا او حجة قوية يحتج بها

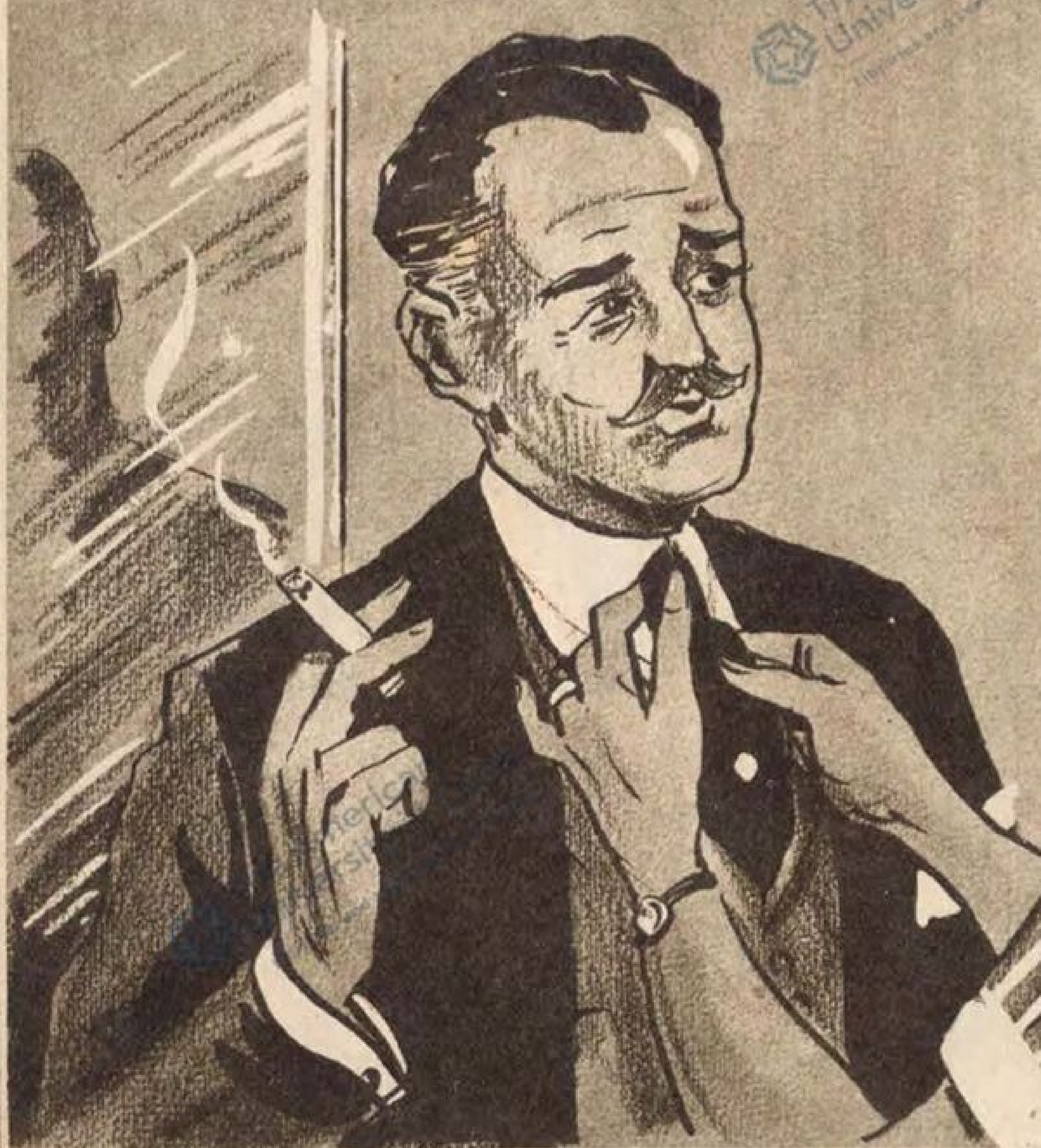


١٥ ولم يفت سلوى أن تبحث عن الخبر الذى قراه زوجها فى الصحيفة، فاسترعى اهتمامه . ولم تلبث ان وقفت عليه ، انه خبر عودة « كيكى » الى القاهرة ، وكانت تعرف قصتها مع زوجها ، فقد اعترف لها بها عقب الزواج، وادركت ان حياتها الزوجية فى خطر
وراحت تسائل نفسها : «هل تحرك حبه القديم لها ؟»



١٦ وغادرت سلوى مكانها واتجهت الى المنزل ، فلاحظت ان زوجها بدلا من ان يتهيأ لمبارحة منزله ، والذهاب الى عمله ، جلس فى حجرة مكتبه وأخذ يتحدث بالتليفون، وقد اغلق باب الحجرة عليه ، بخلاف المعتاد ، فاستبد بها القلق ، وثار فى نفسها الفضول ، ومضت تسائل نفسها والغيرة تاكل قلبها : « اتراه يتحدث الى كيكى » ؟

١٩ على انها لم تتمالك ان تساله ، متجاهلة الامر فقالت: « ان من يراك متانقا هكذا ، لا يشك فى انك بسبيل موعد غرامى » فاستضحك واجاب : « هذا صحيح ، فانا على موعد مع وزير العدل »
وغادر المنزل ، ووقفت ترنو اليه بنظرها من الشرفة وهى طائرة اللب ، موزعة الفكر .. انه ذاهب للقائها وهى تعلم ذلك فماذا بعد اللقاء ؟!



اقلب الصفحة


٢٠ وجلست سلوى تتدبر الامر وهى دامعة العين ، ماذا عساها ان تفعل لدرء هذا الخطر الذى يهدد حياتها الزوجية بالدمار ؟ لو انها واجهت زوجها بما تعرفه ، فسوف ينكر ، ولو انها احرجته ، فقد يدفعه ذلك الى التحدى ، فيعترف بحبه لكيكى ويقول لها انه حر فى تصرفاته ، ولها ان تفعل ما تشاء . ويمضى فى غيه


٢١ وبينما كانت سلوى تجتر اشجانها وهى فى اشد حالات الحيرة ، كان زوجها ينهب الطريق بسيارته وهو فى طريقه الى الفندق الكبير الذى تنزل به كيكى مؤقتا ، ريثما تجد شقة مناسبة ، وكان خافق القلب ، وقد استيقظ حبه القديم دفعة واحدة ، واذا به ذلك الحب الجبار الذى عرفه منذ اكثر من خمسة عشر عاما


٢٣ واتجه بتفكيره الى سلوى ، كيف تقابل خبر زواجه بكيكى ؟ كيف يكون وقع الصدمة على نفسها؟ كيف تواجه مثل هذه الكارثة ؟ ان سلوى جديرة بالتقدير والاحترام .. انها زوجة مثالية، ووفاؤها واخلاصها مما يندر وجوده بين الزوجات ، ولكنه لم يحبها ، لقد تزوجها تحقيقا لرغبة ابيه حتى لا يحرمه من الميراث







٢٤ وعادت به خواطره الى سنى حياته الزوجية الماضية ، فرأى أن سلوى لم تدخر وسعا فى محاولة الظفر بقلبه ، ولكنها لم تظفر منه بغير التقدير والاحترام ، اما قلبه فظل خالصا لكيكى وحدها .. وانبعث من وجدانه خاطر ازعجه .. ايليق به وهو المحامى الذى يدافع عن المظلومين ، أن يوقع أفدح انواع الظلم بزوجته ، وباطفاله الابرياء ..



البقية فى العدد القادم

أميرة .. حلمها الرقص

ماريا الأميرة التى هجرها التاج على شاطىء البحر فى رقصـــة باليه ...



كانت ماريا تدرك أنهـــا راقصة باليه ممتازة ولكنها كانت أيضـــا تعلم أن ليس هناك مكان لبالرينا جديدة

كانت ماريا بادمييف ، أميرة حقيقية تحمل لقبا وتاجا ، وعندما غربت الشمس عن الالقاب والتيجان ، هجرت ماريا وطنها بولندا لتبحث عن امارة أخرى وتاج اخر .. وبدات ماريا حياة شاقة ، كانت تكسب عيشها بصعوبة وتبذل الكثير لكى تجد لها مكانا تحت الاضواء ، وبالطبع كانت ماريا تجيد رقص الباليه ، فاسلوب حياتها الكلاسيكى كأميرة حقيقية كان يلزمها بان تتقن رقص الباليه

واستطاعت ماريا اخر الامر ان تحقق أحلامها فى روما ، فبنت لنفسها مكانة كممثلة فى عدد من الافلام ، وبدأت تقف على أول الطريق الى القمة.

على ان ماريا لا تنسى أنها راقصة باليه ممتازة وعندما تخلو لنفسها ، على الشاطىء مثلا ، تبدأ رقصة باليه كلاسيكية ، فقط لتقتنع بانها ما زالت أميرة حقيقية .

استطاعت ماريا أن تجد لها مكانا فى الافلام التى تصور فى روما ووقفت على أول الطريق الى المجد ...



حدث هذا الاسبوع

◆◆ فيكتور أنطون . بدأ انتاج فيلمه الجديد « أنا وبناتي » قصة وسيناريو واخراج حسين حلمى . الفيلم بطولة زهرة العلا وفايزةاحمد وناهد شريف وامال فريد ويشترك معهن زكى رستم ونجوى فؤاد

◆◆ الدكتور على الراعى مدير مؤسسة فنون المسرح ، وسالم جمعة مستشار وزارة الثقافة ، وصالح عبدون مدير أوركسترا القاهرة السيمفونى ، وأحمد سعد الدين مدير مكتب وزير الثقافة .. يسافرون الى ايطاليا ويوغوسلافيا تنفيذا لبرامج التبادل الثقافىودراسة الوسائل الفنية الحديثة فى مجال المسرح والموسيقى

◆◆ أوبريت عن الفنون الشعبية من الحان سيد درويش تبدأ بها فرقة مسرح عرائس القاهرة موسمها الشتوى على مسرح دار الاوبرا . اعتمد للاوبريت ٣٥٠٠ جنيه .

◆◆ محمود النحاس وانور احمد واحمد سعد الدين واحمد علام .. أعضاء اللجنة التى اجتمعت فى مؤسسة فنون المسرح والموسيقى لبحث شئون عمال المسارح وتنظيم أجورهم

◆◆ ابو بكر خيرت عميد معهد الكونسرفتوار . تقرر انتدابه للسفر الى الاقليم الشمالي ابتداء من يوم ٢٥ الحالي وذلك لمدة عشرة أيام يشرف خلالها على الفرقة السيمفونية الجديدة هناك .

◆◆ يوسف وهبى . رشح لدور البطولة فى قصة « مهر العروسة » التى كتبها عبد الحميد جودهالسحار ويخرجها فطين عبد الوهاب .

◆◆ بعثة تسويق الفيلم العربى تقرر سفرها الى الهند يوم ٢٠اكتوبر القادم ، أى بعد انتهاء موجة الحر التى تسود الهند الآن .

◆◆ صلاح ابوسيفوعمرالشريف واحمد رمزى ، اجتمعوا فى الاسبوع الماضى لاختيار أبطال فيلم «لاتطفىء الشمس» . استقر الرأى حتى الآن على فاتن حمامة وفؤاد شفيق وزيزى البدراوى وعقيلة راتب .

◆◆ ماجدة . تعاقدت مع رشدى اباظة على القيام ببطولة فيلم « هذا الرجل أحبه » الذى يخرجه كمال الشيخ لحسابها

◆◆ بليغ حمدى . رشح لدور سينمائى فى فيلم ينتجه صبحى فرحات ويخرجه عاطف سالم

◆◆ فاطمة رشدى أعادت اتفاقها مع فرقة المسرح الحر للاشتراك فى مسرحية « بين القصرين » لمدة سنة براتب شهرى ٢٠٠ جنيه .

◆◆ فرقة الباليه الصيفى تعمل على مسرح ٢٦ يوليو ابتداء من ٣ سبتمبر القادم ، بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد .

◆◆ سلطان الجزار قرر أنه لن يزاول أى عمل فنى بعد وفاة زميله حسين الفار .

◆◆ أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم ،اقترح على الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة ، فكرة انشاء مسرح عائم فى القناطر الخيرية وذلك عقب مشاهدته للمسرح العائم فى المنيل .

◆◆ للترفيه عنجنودنا الموجودين على الحدود ، تسافر الى غزة خمس فرق فنية فى أول سبتمبر القادم .

◆◆ « فاته القطار » فيلم من انتاج أفلام العصر الذهبي ، يبدأ تصويره باستديو الاهرام فى منتصف الشهر القادم . يشترك فى الفيلم هند رستم وعماد حمدى والوجه الجديدمديحة سالم ، ويخرجهمحمود ذوالفقار .

◆◆ « ياسمين » صاحبة رقصة شهر زاد فى التليفزيون ، تقوم بأحد الادوار فى فيلم « أبناء وعشاق » اخراج حسام الدين مصطفى وبطولة هند وعماد . كما تقوم بالدور الثانى فى فيلم من اخراج زهير بكير .

◆◆ « عتاقة ٢٧ » بدلا من « عمالقة الحدود » ، الانتاج الاول لرشدى اباظه . تم تغيير الاسماخيرا وبدات الاستعدادات لتصوير الفيلم

◆◆ « بندق » الكلاكيت تحول الى مساعد مخرج . وبهذا يصبح « بندق » اقصر مساعد مخرج .

◆◆ هند رستم . تظهر كضيفة شرف فى فيلم « اشاعة حب » الذى يخرجه فطين عبد الوهاب لحساب جمال الليثى . أدوار البطولة يقوم بها عمر الشريف وسعاد حسنى ويوسف وهبى .

◆◆ وزارة الثقافة تلقت ٥٨منحة من الاتحاد السوفييتى للتدريب فى كافة فروع الفن .

◆◆ نقابة السينمائيين .رشحت خمسة من مساعدى الاخراج للعمل فى فيلم « كليوباترا » الذى ستمثله اليزابيث تايلور فى الاقليم الجنوبى فى نوفمبر القادم .

◆◆ السيد بدير ، لم يحتمل حرارة الجو فى اليومين الماضيين لبدلته فذهب الى الاستوديو « بالجلابية »

◆◆ صلاح ابراهيم المنتج . يستعد لانتاجه الثانى فيلم « هـ ٤ » وقد قرر أن يتولى توزيعه بنفسه .

◆◆ رمسيس نجيب . أسند دور البطولة الثانى فى فيلم « طريق العشاق » الى شويكار طوب صقال

◆◆ محرم فؤاد . كلف محاميه برفع دعوى ضد محمد الموجى وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة. لان الاخيرين يغنيان أغانيه التىلحنها له الموجى

◆◆ هدى سلطان . فاجاها زكام عنيف فارسلت تعتذر لاحمد فؤاد حسن عن عدم استطاعتها الغناء فى الاسكندرية

◆◆ يعود أعضاء البعثاتالعربية الفنية من فرنسا فى أول سبتمبر المقبل . بعد انتهاء الاجازة الصيفية

◆◆ المسرح القومى . يعمل على المسرح العائم ابتداء من منتصف سبتمبر وسيقدم اللون الكوميدى فقط .

◆◆ فرقة الاوبريت الشعبية . بدات تدريباتها على أوبريت « يوم القيامة » . يخرجها زكى طليمات . وتقوم ببطولتها حوريةحسنوابراهيم حمودة وشوقى بركة

◆◆ فاتن حمامة . عكفت على قراءة قصة « الارض » لعبد الرحمن الشرقاوى بعد أن رشحت لبطولتها

◆◆ امتحانات القبول بمعهد السينما تبدأ « بالتحريرى » يوم ١٠ سبتمبر ، وتنتهى « بالشفوى » يوم ٢٠ . تقدم للالتحاق بالمعهد ١٨٥ طالبا وطالبة هذا العام

اذاعة وتليفزيون

●● آمال مكاوى . مقدمة برنامج « صور من حياة الشعوب » . ستقدم فى الحلقة القادمة الهند بعاداتها وتقاليدها . وستكون مقدمة الحلقة مشاهد من زيارة الرئيس للهند

●● سعد لبيب . عاد من دمشق بعد أسبوعين قضاهما هناك . سيعكف على وضع خطة التنسيق الكامل بين تليفزيون القاهرة ودمشق

●● الدكتور حاتم . يتصل يوميا من الاسكندرية مرتين بالاستاذ يحيى أبو بكر ليطمئن على سير العمل فى التليفزيون . مرة فى الظهر . وأخرى بعد انتهاء البرنامج

●● ٧ مذيعين . نجحوا من بين ٢٠٠ تقدموا للاختبار . كان الاختبار على أساس الشخصية ، والثقافة ، والصوت ، والصورة

●● تماضر توفيق . تستعد بكل جهدها لبدء البرنامج الثانى بعد أسبوع واحد

●● ميلاد بشارة . صاحب برنامج « جامبورى » بالقسم المذاع باللغات الاوربية من اذاعتنا نقل الى التليفزيون . ويتلقى اليوم دروسا على أيدى الخبراء الالمان فى الاخراج

●● صوفى عبدالله . سترد على مشاكل السيدات فى برنامج « ست البيت »

●● حسن توفيق السيناريست المعروف . انضم الى أسرة التليفزيون وسيبدأ نشاطه فى هذا الاسبوع ببرنامج جديد يكتم اسمه

●● امينة الصاوى . رقيت الى منصب رئيسة مراقبة السيناريو واحتفلت بهذه الترقية باقامة حفلة « كاساتا » لزميلاتها فقط !

●● فتحى أبو الفضل . يكتب برنامجا جديدا عنوانه « تحقيقات صحفية » يتناول بعض المشكلات . وأولها مشكلة المواصلات . يخرج البرنامج عزت صبرى

●● نادى الشباب . هذا البرنامج سيقدم قصصا لكفاح شبان فقدوا بعض أطرافهم أو أبصارهم واستطاعوا برغم ذلك أن ينجحوا فى الحياة

●● مقدمو البرامج . سيجرى اختبار جديد لموظفى التليفزيون لاختيار مقدمى البرامج من بينهم .

◆◆ حسن فايق . سيعود لفرقة اسماعيل يس فى الموسم القادم بمرتب شهرى قدره ٤٠٠ جنيه

◆◆ محمد فوزى . استطاع ان يسوى الخلاف الذى قام بينه وبين أم كلثوم حول اغنية « حب ايه اللى انت جاى تسال عليه » وستظهر اسطوانات هذه الاغنية قريبا فى السوق

◆◆ مها صبرى. عدلت عن فكرة انتاج فيلم لحسابها لاسباب عائلية

◆◆ مارى كوينى . عهدت بدور صغير الى كمال حسنى فى فيلم يخرجه لها عادل خيرى

◆◆ دكتور سيد كريم . يضع تصميم مسرح البادية الذى تتولى بلدية القاهرة انشاءه

●● معسكرات الفتيات ببورسعيد والقاهرة . تم تصويرها لفيلم سيقدم ضمن برنامج أخبار الستات

●● « نبيه » و « حلال العقد » و « عروسة ذواتى » ، شخصيات كاريكاتورية ستقدمها انعام محمد على ونوال السيد فى برامج التمثيليات

●● توفيق الحكيم . سيقدم التليفزيون قصته «دنيا المال» ويخرجها حمدى غيث

●● آمال فهمى . ستقدم عدة حلقات من برنامجها على الناصية من الاسكندرية . هذا برغم أنها فى اجازة تقضيها هناك!

●● برنامج « من أغانى الافلام » سيقدم ثلاث مرات أسبوعيا . وبعد شهرين سيقدم كل يوم

●● صلاح زكى . سيقدم دروسا فى السباحة ضمن برنامج « مجلة الرياضة » ويقوم بالتدريب البطل العالمى السابق طه الجمل

●● ٥٠ فيلما من الافلام العالمية التى نالت جائزة « الاوسكار » ستنطق باللغة العربية وتعرض على شاشة التليفزيون بدمشق والقاهرة

●● محمود الشريف . يسافر الى الاسكندرية لتسجيل صور صوتية ليوم البحرية تذاع بالراديو

●● المانيا الشرقية . قدمت للتليفزيون العربى عشر منح دراسية

●● سامية صادق . تقدم شخصية جديدة فى برنامج « حول الاسرة البيضاء » الشخصية اسمها « موهوم أفندى »

●● قسمت شيرين . تقوم ببطولة تمثيلية « عروسة ذواتى » التى يخرجها حسن اسماعيل

●● المثال حسن حشمت . أستاذ الفنون الجميلة . ستقدمه ليلى طاهر فى برنامج حياة فنان الذى يخرجه محمود شريف

●● خصصت صالة كبرى بمبنى التليفزيون . يشغلها كل يوم مئات من المواطنين الذين يفدون لمشاهدة البرامج

●● سميرة الكيلانى وهمت مصطفى . تتوليان تدريب المذيعات الجديدات بالتليفزيون

●● فاتن حمامة . أصيب جهاز التليفزيون عندها بعطب . فحملته بنفسها الى مركز الاصلاح . وظلت بجانب المهندس حتى تم اصلاحه







مجلة الحب

ما هو المصير !

لقد عشت حياتي في نكبة مؤلمة منذ ولدت ، حتى وقتي هذا الذى أتألم فيه .. لا أذكر ان ارتسمت على وجهي يوما ابتسامة فرحة، تدل على الغبطة والسرور . بل دائما ابتسامات ساخرة .. ومن أى شيء أسخر ؟ انني أسخر من الحياة التعسة التي كتب على أن أحياها ، أسخر من الجو الردىء الذى يحوطني ، أسخر من امراض كثيرة عانيت منها ، واخفيتها عن الناس

لم يكن لى نصيب في اكمال تعليمي ، لم يكن لى نصيب فى والدين سعيدين يشعرانني بالحنان والحب . لم يكن لى نصيب فى صديق مخلص افتح له قلبي ، وافرغ ما فيه من هموم . حتى عملى أكدح فيه طول النهار ، فلا أقابل الا بالاهانة والسب من السيد المدير . وثلاثة جنيهات فقط آخر الشهر ، كيف اسكن ، وماذا آكل ، والبس بالثلاثة جنيهات ؟ ، أليست هذه حياة تعسة ، غاية فى تعاستها على قلب شاب مثلى فى الثامنة عشرة من عمره ؟.. ماذا أفعل ؟ هل أقتل نفسى ؟ .. ولكن كيف احصل على الموت ؟ ، أأحرق نفسى أم أشنق نفسى بقطعة حبل ، أم ألقى بنفسى فى عرض البحر ؟.

حتى الموت لا استطيعه ، وليس لى نصيب فيه .
ماذا انتظر اذن ؟.. وما هو المصير الذى يمكن أن ينتظره مثلى فى هذه الحياة المظلمة .

اليائس ـ مصطفى النمس مهدى ـ بورسعيد

دكتورة نوال ان النجاح فى الحياة لا يعتمد على الشهادات ولا على الاصدقاء ولا على حنان الوالدين بل كثيرا ما يؤدى الحرمان من كل ذلك الى الكفاح والنضال فى سبيل اثبات الذات والكفاءة والموهبة . واما أعتقد من مذكراتك التى أرسلتها أنك متفوق فى تفكيرك وطبيعى أن من هو مثلك لا يرضى أن يعيش بثلاثة جنيهات فى الشهر وأظن أن حولك مئات بل آلاف يعيشون بهذه الثلاثة جنيهات أو أقل ولا يشتكون ولا يتألمون مثلك . أنت متمرد على حياتك لانها لا تناسبك وهذا هو أول سلم فى الطريق استغل هذا التمرد داخلك لتكافح ، ولتصر على أن تتقدم .هذه الثورة التى تغلى داخلك هى التى ستدفعك الى الامام دائما فلا تيأس ولا تتخاذل واطرق الابواب بكل عزم واصرار حتى تجد مكانك المناسب فى الحياة .

حرمان

انا شاب فى العشرين ، اعيش فى حرمان ، وأعانى منه ، ليست لى حبيبة .. أشعر بالتعاسة كلما سمعت اغنية غرامية فى الراديو ، او كلما قرأت أخبار الخطوبات ، والزواج ، اوكلما رأيت صورة جميلة فى مجلة او ذهبت الى الاسكندرية فى الصيف وجلست على البلاج .. ما هو الحل الذى ينقذنى من كل هذا ؟

العريش ـ ا.ع.م.

الحل هو أن تحب .. الحرمان. والكبت ، والتصوف كلها أشياء غير طبيعية ، تقود أحيانا الى العقد . والامراض النفسية ، أو العضوية . حاول أن تنفس عن طاقاتك المحبوسة بطريقة طبيعية . وبعد ذلك لن تعيش فى تعاسة كلما سمعت أغنية عاطفية.

تجربة خطيرة

انا فتاة فى الخامسة عشرة ،احبنى شاب جامعى ، وعرض على تجربة خطيرة ، هى أن يقبلنى ، فرفضت. ولكنه جعل امى ذات يوم غائبة وقبلنى. واصبح يفعل ذلك رغم انفى فكرهته جدا . أمى تريدنى أن أتزوجه ،لكنى أحب ابن خالتى ماذا أفعل ؟ انى حائرة .

ف.م ـ القاهرة

انك صغيرة جدا على الحب . أنا أشفق عليك من تفكيرك فى هذه الامور فى سن الخامسة عشرة ، وكان يجب أن تكونى مستغرقة فى دراستك وبناء مستقبلك . كونى قوية وصدى هذا الشاب ، الذى يقبلك رغم أنفك، واطرديه من البيت اذا استطعت . أما ابن خالتك الذى تحبينه ، فحاولى أن تؤجلى موضوع الحب لمدة خمس سنوات أخرى .

مضرب عن الزواج

انا شاب فى الرابعة والعشرين ، اضربت عن الزواج ، واحتقرته ،لكثرة ما رأيت من مكر النساء ، وخبثهن ، ولكن فجأة ، ومن غير موعد ، طرق الحب قلبى فخفق له . وكانت هى احدى قريباتى ، وهى جميلة ، وبيننا تفاهم شديد .. فهل أتقدم لخطبتها، او اظل مضربا عن الزواج ؟

حائر .. حمدان .نبروه

ولماذا تظل مضربا عن الزواج ؟ ، ما دمت قد وجدت الفتاة التى تحبها، وتتفاهم معها .. اذا لم تكن مقتنعا بها تماما فاعط لنفسك فرصة كاملة لتعرفها أكثر حتى تقتنع بها ، ثم تزوجها على خيرة الله .

يحب الاعداء

انا فتاة فى الثامنة عشرة ، احببت شابا ناجحا ، واحبنى ، ورغب فى خطبتى من اهلى ، لكنى عرفت انه يميل الى اسرائيل . وانا امقت هذه الدولة، وكثيرا ما طلبت منه ان يعدل عن سياسته العوجاء دون جدوى . اننى افضل الموت على الزواج منه مادام مصرا على ممالأة أعدائنا،لكنى احبه فى نفس الوقت

ماذا افعل لاقنعه ، احيانا اشك فى حبه لى ، واظن انه يحب فتاة يهودية. ماذا افعل ؟

حولى ـ ا.غ ـ لبنان

لا توافقى على الزواج منه الا بعد أن تعرفيه جيدا ، وتستريحى لهذه المعرفة ، وتزول عنك كل الشكوك فيه . ناقشى معه آراءه وافهمى سببها، فاذا ظللت على شعورك بعد التفاهم معه فاجلى مسالة الزواج الان . وراجعى حبك له . ربما لم يكن حبا حقيقيا.. بل مجرد وهم .

دكتورة نوال



مريم فخر الدين



أنت لا تستطيع أن تتخيل استر وليامز بلا مايوه .. وفى نفس الوقت لا تصدق أن أمينة رزق يمكن أن تظهر بمايوه على الشاشة .. معك حق .. فلكل امرىء .. ما هوى ..

للمايوه على الشاشة تقاليد ... وبقدر ما يرتبط المايوه بشهرة ممثلة معروفة مثل استر وليامز أو انيتا ايكبرج ، بقدر ما تعتبره بعض ممثلاتنا تبذلا لا يمكن أن تقبله فى فيلم من افلامها .. وعلى الرغم من أن فاتن حمامة قد ظهرت فى أفلام عديدة كان مسرح حوادثها أو بعض هذه الحوادث يدور على شاطىء البحر ، وكان هذا مبررا كافيا لظهور فاتن بالمايوه ، الا ان أى مخرج يعمل مع فاتن لا يمكن أن يعرض عليها الوقوف امام الكاميرا بالمايوه . ان سيدة الشاشة لا تقبل بحال أن تظهر بالمايوه ، لا على الشاشة ولا فى حياتها العادية على البلاج خلال اجازات الصيف التى تقضيها مع اسرتها الصغيرة ، زوجها عمر الشريف ونادية وطارق ، فى أوقات فراغها فى العمل فى الاستديوهات..

واذا ارتدت فاتن المايوه على الشاطىء فبعيدا جدا عن الانظار وفى حراسة احد اشقائها ، ولقد حدث مرة أن تجرأ مصور والتقط صورة لفاتن خلسة على الشاطىء بالمايوه ، وكأنما انطبقت السماء على الارض ، فقد فوجىء المصور بشقيق فاتن ينقض عليه مغضبا وينتزع منه الكاميرا ويخرج منها الفيلم ، ولكن قلب فاتن الطيب لم يقبل هذا التصرف ، فدفعت للمصور ثمن الفيلم وعوضته عن النصر الذى فقده

وفى نفس الوقت ، لن تجد مخرجا يفكر فى ان يظهر امينة رزق على الشاشة وهى ترتدى «مايوه» فحتى لو وجدت الفكرة من يؤيدها من المخرجين ، وحتى لو قبلت امينة رزق أن ترتدى المايوه ، فشهرة امينة كممثلة درامية ، تجيد ادوار الحزن والأسى ، وشهرة ثيابها السوداء تمنع اى مخرج من أن يجرب اظهارها على الشاشة فى دور يتطلب ارتداء المايوه

وهند رستم تفضل ان ترتدى قميصا من الساتان على ان ترتدى المايوه .. لقد جربت هند أن ترتدى هذا القميص ، ثم تستحم به فى الماء عنوة أو بمحض ارادتها ، واكتشفت ان الصفير والهرج والمرج الذى يسود دار العرض عند ظهورها بقميصها ، يفوق أضعاف ما قد يحدث عندما تظهر على الشاشة بمايوه ، وكثيرون لايعرفون أن «هند» سكندرية ، وأن المايوه جزء لايتجزأ من حياتها ، ومع هذا فهى لا تحب الظهور به ، لا على الشاشة ، ولا على البلاج . ان سر نجاح هند فى انها تعرف كيف تبرز فتنتها وهى تعلم تمام العلم ان المايوه لا يمكن ان يجعلها فاتنة .. واذا لم تصدق فشاهد فيلميها « ابن حميدو » و « صراع فى النيل » وشاهدها تستحم بقميصها الساتان

والأمر سيان عند مريم فخرالدين .. بمايوه أو بدونه .. ومريم من النوع الذى يطيع المخرجين طاعة عمياء ، وهى تنفذ تعليمات المخرج الذى تعمل معه بلا ادنى معارضة ، حتى ولو كان بين هذه التعليمات ان ترتدى مريم المايوه كما حدث فى فيلمى « رد قلبى » و « لقاء فى الغروب »

وشادية من هواة ارتداء « البيجاما » على البلاج ، بل ان بيجامات شادية تعتبر احدوثة كل صيف ، وقد اعتادت شادية أن تنزل فى بقعة هادئة فى المعمورة بالاسكندرية واعتادت ايضا أن تقضى جانبا كبيرا فى النهار تحت الشمسية أو فى شرفة الكابين بالبيجاما . ورغم هذا فآخر أفلام شادية « معا الى الابد » قد جذب اهتمام الرقابة ، وعمل فيه مقص الرقيب بهمة لانها ظهرت فيه على الشاشة بعدد لا بأس به من المايوهات

وكانت ماجدة تلتزم نفس التقاليد التى تلتزمها فاتن حمامة الى وقت قريب ، عندما أغراها عاطف سالم بأن ترتدى المايوه فى فيلم شاطىء الاسرار الذى مثلته مع عمر الشريف وتحية كاريوكا فى بورسعيد ، ولكن يبدو ان ماجده لن تعيد التجربة من جديد ، فقد كان من الممكن لو ارادت ان تظهر فى فيلم « من أجل حبى » مع فريد الاطرش بالمايوه ، لان بعض احداث الفيلم تدور على الشاطىء ، ولكنها لم تفعل ..

اما لبنى عبد العزيز ، فقد ظهرت مرة واحدة على الشاشة بالمايوه . وذلك فى فيلم « هدى »

ويبدو ان كريمة مغرمة جدا بالمايوه ، فهى لا تكاد تظهر فى فيلم الا ومعها مايوه ترتديه فى حمام سباحة ، أو حتى فى الشرفة لكى تأخذ به حمام شمس . اما كاريوكا فتقضى الصيف كله وهى ترتدى المايوه وتجرى بحرية وانطلاق على البلاج

ان ارتداء المايوه على الشاشة له تقاليد ، وقد تعنى هذه التقاليد عند نجمة ما كلمة « ممنوع » وقد تفسر نجمة اخرى ارتداءها للمايوه بالمثل القائل «كل ممنوع .. مرغوب»



« بدون تعليق »

أسرار المسرح

● مطرب . مر بفترة ركود ثم بدأ يلمع . عرف الحب لاول مرة . وبطلة القصة زوجة مليونير . التقى بها فى كواليس المسرح الذى يعمل به فى الاسكندرية . وكانت برفقة صديقة لها هى مونولوجست معروفة

وكان حب من أول نظرة . والمفروض ان ينتهى الحب بانتهاء الصيف فلكل من الحبيبين مشاغله فى القاهرة !!

● فاتنة شقراء . دعاها مؤلف اغان معروف . وبعض الاصدقاء الى رحلة نيلية . ومضى الزورق طويلا بالشلة الصغيرة . واكل ركاب الزورق . وشربوا ... وحين عاد الزورق الى الشاطىء كانت الفاتنة تصيح من اعماقها « انا جدعة ! »

● مطرب معروف تلقى انذارا على يد المحضر «محمد عطا» تدعوه فيه الشركة الى قبض مبلغ ٤٣٠٠ جنيه . رفض المطرب تسلم المبلغ لانه يطالب الشركة بستة آلاف جنيه ... كاملة !!

● فى شارع سليمان باشا . وبالقرب من سينما مترو . وقعت خناقة حامية بين مطرب شاب . وبين بعض المعجبين الذين عبروا عن اعجابهم بطريقة لم يستسغها المطرب « المتواضع »

كادت الحكاية تصل الى القسم .. ولكن الله سلم !

● ملحن معروف . ابتكر نوعا من العقاب فى خصومته . ويتلخص العقاب الجديد فى سحب الالحان واعطائها لمطربين آخرين ...

الملحن عاقب هذا الاسبوع محرم فؤاد وماهر العطار والبقية تأتى !!

● مطربة رقيقة . ظهرت هذا الاسبوع تقود سيارتها بنفسها فى شوارع القاهرة ... ترجمة الخبر أن هوة الخلاف بينها وبين زوجها اتسعت بدلا من ان تتلاشى !!

برامج التليفزيون

برنامج التليفزيون لاسبوع مقبل.. يبدأ اليوم ، وينتهى يوم الاثنين

الثلاثاء ١٩٦٠/٨/٣٠

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر١٥ جلسة عائلية
٩ر٣٠ موسيقى فرقة التليفزيون
٩ر٤٥ فيلم عربى طويل
١١ر١٥ الاخبار
١١ر٣٠ ختام

الاربعاء ١٩٦٠/٨/٣١

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر١٥ على شاطىء النيل
٩ر٤٥ حكايات وراء الاخبار
١٠ر١٥ تمثيلية
١٠ر٤٥ مهنتى
١١ر١٥ الاخبار
١١ر٣٠ ختام

الخميس ١٩٦٠/٩/١

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
٨ر٤٥ ندوة الفكر
٩ر٠٠ فيلم اعلامى
٩ر١٥ خللى بالك
٩ر٤٥ مسابقة الافلام
١٠ر١٥ سهرة خارجية
١١ر١٥ الاخبار
١١ر٣٠ ختام

الجمعة ١٩٦٠/٩/٢

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر١٥ نادى الشباب
٩ر٤٥ مجلة الاغانى
١٠ر١٥ تمثيلية طويلة
١١ر٣٠ اخبار الاسبوع
١٢ر٠٠ ختام

السبت ١٩٦٠/٩/٣

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر١٥ فيلم اعلامى
٩ر٤٥ تمثيلية
١٠ر١٥ صندوق الدنيا
١١ر١٥ الاخبار

الاحد ١٩٦٠/٩/٤

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ جنة الاطفال

كثير من علامات الاستفهام تثار حول التليفزيون • برامجه • امكانياته .. عدد في الاذهان ، وكلها تبحث عن الاجابة و « الكواكب » تفتح الباب لهذه الاسئلة . عن التليفزيون • ستحمل الاسئلة الى المختصين والفنيين بالتليفزيون • والاجابات

ترقب عدد سبتمبر

من

الهلال

المجلة
الشهرية
الأولى



حافل بأمتع
المقالات والأبواب
بأقلام كبار الكتاب والعلماء
فى الشرق والغرب

يصدر أول سبتمبر

الثمن ٧ قروش

٨ر٤٥ الوان سينمائية
٩ر١٥ مجلة الرياضة
٩ر٤٥ فيلم أجنبى
١١ر١٥ الاخبار

الاثنين ١٩٦٠/٩/٥

٧ر٤٥ اختبارات
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ فى برامجنا
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ اى سؤال
٩ر٠٠ عالم الحيوان
٩ر١٥ أغانى الافلام
٩ر٤٥ مجلة يوم الاثنين
١٠ر١٥ سهرة
١١ر١٥ الاخبار

ساعات الارسال واسئلة اخرى
بعثوا الينا كل ما يدور باذهانكم
نشرها ابتداء من العدد القادم ..



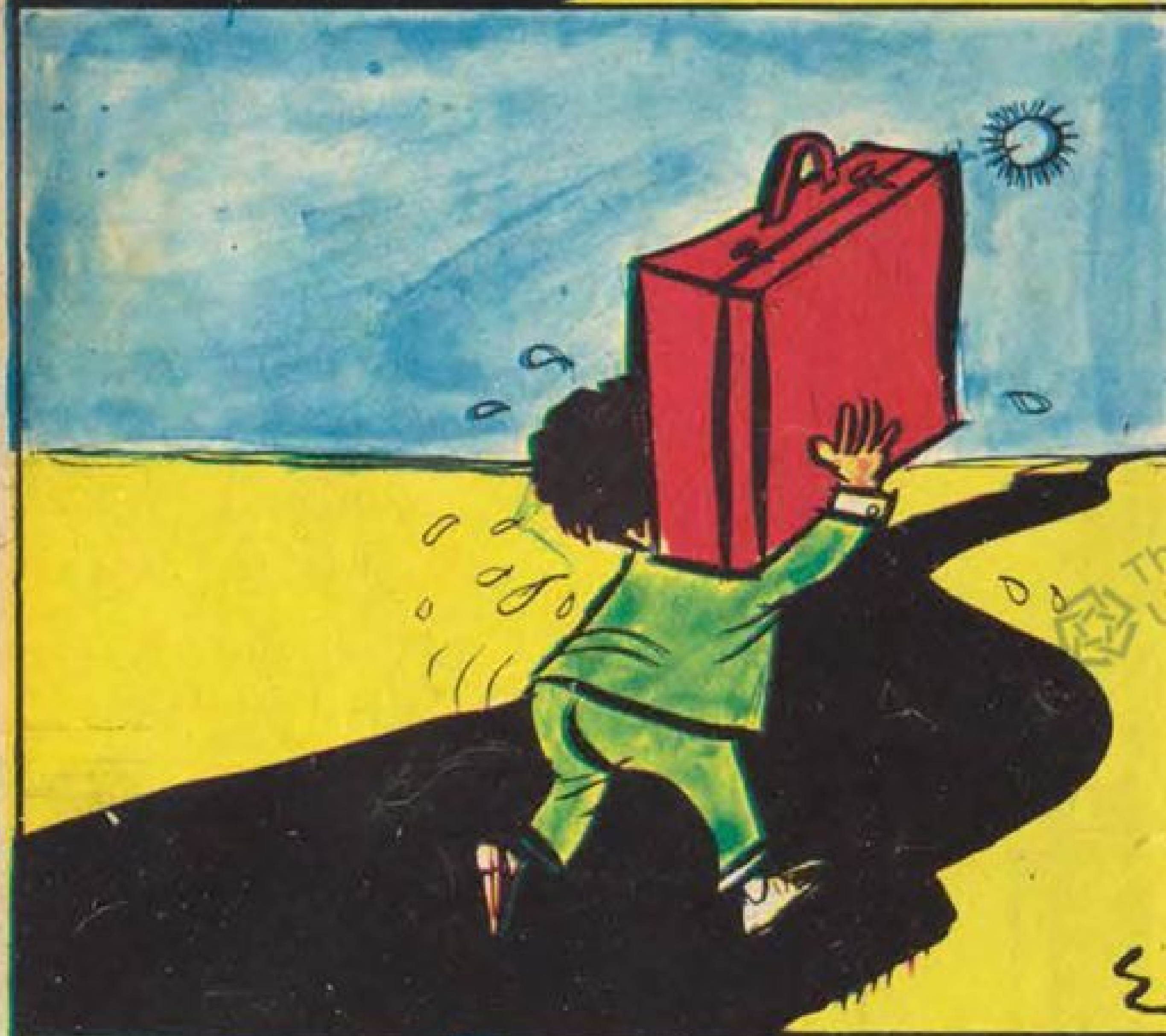
PHILIPS

فى الطريق الصحراوى















لغز

.. ماهو الشيء الذى نتمنى أن تتذوقه ، فاذا تذوقناه احسسنا بمرارته ؟

العتبة : ابراهيم رزق

■ ياما انت فايق ورايق يا أخى !

يلعب برأسه

.. عبدالحليم حافظ عندما يغنى نراه يلعب برأسه فى كل اتجاه ، فلماذا ؟

الاسكندرية : السابحة فى النار

■ ماتزعليش ، حانقول له يلعب بديله !

الموجي

.. أرسلت أكثر من رسالة اريد معرفة بيت محمد الموجي ولـكنكم لم تجاوبوا فهل الموجي مالوش بيت؟

الخطاره : عبد الكريم دياب

■ طبعا له بيت ، ولكن لا أحد يعرفه ، ولا هوه حتى ، اكتب اليه بعنوان معهد الموسيقي بشـــارع رمسيس لعل وعسى !

سؤال

.. أريد أن أسال نجوى فؤاد ، هل اذا طلب منها ان تظهر فى الفيلم كممثلة بدون رقص ، هل تقبل ؟

القاهرة : عادل عبد العزيز

■ بتقول لك مافيش مانع !

أحمد رمزى

.. لماذا لم نر صورة النجم أحمد رمزى على غلاف الكواكب ؟

دمشق : محمد سعيد سحلول

■ مافيش قسمة !

صباح

.. أريد مراسلة الفنانة صباح لتكون صديقين بالمراسلة

القاهرة : عبد المحسن الطبال محمد

■ مافيش لزوم !

عنـوان

.. انا لا اعرف عنوان « جماعة نشر انتاج الناشئين »

الاسكندرية : ى . ل . ع

■ ولا انا اعـرف عنـــوان « الجماعة » !

ماهـر

.. قل لى ياخويه .. فين المطرب الجديد ماهر العطار ؟

عابدين : محمد أمين اسماعيل

■ موجود !

عدد خاص

.. متى نرى عددا خاصا ممتازا للكواكب كالاعداد السنوية ؟

طره : ابراهيم محمد البحر

■ كمان شوية

غرور

.. هـل بدأ الغرور يملأ راس محرم فؤاد ؟

دمشق : اديب أبيض

■ لسه شويه

معهد الموسيقى

.. أريد الالتحـــاق بمعهـــد الموسيقى ، فما هى الشروط

القاهرة : أحمد محمد عليوه

■ انت من سكان القاهرة ، فلماذا لا « تخطف رجلك » وتتوجـه الى المعهد وتسأل عن شروط الالتحاق ؟

لغز

.. انها فنانة معروفة ، سلمتها خطابا يدا بيد ، فوعدتنى بالرد ، ومضت شهور دون أن يصل ردها ، وارسلت اليها خطابا ثانيا ، وثالثا ورابعا ، ولا هيه هنا ، بماذا تفسر هذا ؟

القاهرة : آنسة ل . ا .

■ جايز مابتعرفش تقرا

عماد حمدى

.. هل عماد حمدى يقطن بشارع مظهر رقم ٦ بالزمالك أو ان العنوان خطأ ؟

سمنود : آنسة هالة البدراوى

■ حتى كتـابة هذه السطور ، العنوان صح !

التمثيل والغناء

.. متى بدأت شادية التمثيل ؟ ومتى بدأت الغناء ؟

القاهرة : ت.ز

■ بدأت الغناء منذ طفولتها ، أما التمثيل فكان عند ظهـورها فى الافلام ، ادى الحكاية

هل يصح

.. هل يصح أن نطلق على محرم فؤاد لقب « المطرب المحبوب » ؟

القلعة : عبد العظيم على

■ يمكنك أن « تطلق » ما يعجبك من الألقاب ، انت حر !

المطرب الوحيد

.. هـل تعرف أن عبد الحليم حافظ هو المطرب الوحيـــد الذى استطاعت اغانيه ان تصل الىقلوبنا منذ أول اغنية ؟

المغربلين : فاطمة وعقيلة احمد كامل

■ أن لم أكن أعـرف ، فقـــد عرفت !

قارئة جديدة

.. أنا قارئة جديدة من المعجبات باغانى « أبو عبده » يعنى عبدالحليم حافظ ، وأريد مراســلة هــذا الباب ، فيه مانع ؟

سمراء دمياط

■ طبعا مافيش مانع ، ويظهر انك اردت التأكد حتى لا يضيع ثمن طابع البريد على الفاضى ... « دمياطية يا أفندم » !

تعارف

.. اريد مراسلتك والتعارف بك

الروضة : محمد عمر حلمى

■ طيب ومشتنى ايه ؟

العروبة

.. اعتقد ان فريد الاطرش هو مطرب العروبة وبس

جدة : سليمان عجيمى

■ ماشى كلامك يا أخا العرب

سؤال

.. اريد ان اسال عبد الوهاب عن الاغنية التى لحنها ، وتفوق فى لحنها عن لحن « أيظن »

شبرا : شوقى السيد

■ لعبد الوهاب اكثر من اغنيـة تفوق الحانها بمراحل ، لحن ايظن

فايزة

.. لماذا نسمع بين حين وآخر عن مشاجرات فايزة احمـد ، هل هى « فتواية » ؟

الاسكندرية : عزيز ابو العز

■ تقريبا

ماجدة

.. الف مرة نسـال عن عنوان ماجدة !

المعجبون بالسويس

■ والف مرة نقول أنها بعمـارة ايموبيليا « افلام ماجدة » شـارع شريف بالقاهرة !

طرزان

سؤال ايدي

سؤال للنجمة ماجدة

• لماذا لم تتجهى الى الافلام الوطنية فقط بعد نجـاح فيلم « جميلة » ؟

كفر الغاب : ماجدة محمدعلىحسين

ان كل الافلام التى اقدمها اهداف وطنية واجتماعية وقومية وبرنامجى فى الانتاج حافل بسلسلة من الافلام الوطنية التى تكشف عن مواقف البطولة الباسلة للشعب العربى فى مراحل مختلفة من التاريخ

ماجدة

تيري مور
« نجمة مترو »

